Buenos Aires, Martes 19 de Abril de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

"Reformaciones creatibles"

Si hemos de ser francos, reconozcamos al radicalismo la cualidad reformadora y creadora. Desde hace cinco años el gobierno y sus adláteres, con una fecundidad conejil, vuelcan en el puchero de la opinión pública los más extravagantes condimentos, las más estupendas innovaciones.

Ha creado el motor de las reparaciones provinciales, invento del sumo restaurador de las leyes y la gramática, capaz de convertir la más oprobiosa provincia en la más regenerada calamidad, lleva ya numerosas aplicaciones, sin fallar; hay provincias que repiten su beso y cada vez quedan más regeneradas.

Han creado un idioma que se parece al castellano y escriben en un latín, que participa del portuguez.

Han aplicado el método Ollendorf a las réplicas del Congreso y cuando les dicen: Vds. roban en la harina, ellos contestan: Eso no es cierto, porque tenemos una tía en Córdoba.

Por último, han creado el estado de desierto, agravación del estado de sitio; y no dejar en días de sesión transitar a nadie por las calles que circundan al Congreso, ni aunque uno muestre el recibo del casero, la cuenta del almacenero y la citación del juzgado, (si no paga).

Los comerciantes de las cuadras, "desiertadas" protestan enérgicamente, más es "al inútil".

La policía ha creado su incapacidad, se considera débil para suprimir unos cuantos energúmenos a tanto la hora y para evitar protestas de diputados, creó la protesta de los comerciantes.

Pero como dice un radical gritón: Viva la santa kausa y al que no le guste, que reviente".

Y díganos, ¿La kausa no podría también hacer eso? Reventar.

Desde la barra

Se inició la sesión ayer con un caso extraordinario.

La renuncia del secretario de la Cámara, doctor Zambrano.

—¿Renuncia? No puede ser; no puede ser — afirmaba Scapa Beiró.

Sin embargo, era. El secretario Zambrano, que profesa el concepto del viejo régimen sobre los deberes de las funciones públicas, presentaba su renuncia ante la sentencia de la Cámara Federal, relacionada con un hecho ocurrido en 1917 en la habilitación de la Cámara, en el que su inocencia fué probada ampliamente.

Bas habla en honor de Zambrano y pide se rechace la renuncia. En igual sentido se pronuncian Demaría y Echagüe.

Pero los peludistas olfatearon la vacante. Delfor ordenó a Gibert que pidiese aplazamiento. El avenegra platense tartamudeó algunas cosas.

Se votó después de una defensa de Anastasi el pollo, que así se reivindicó un tanto de su incondicionalismo.

El presidente del bloque votó el primero. Del Valle, Beiró, Núñez, todo lo más crudo del peludismo, se levantó.

Pero fracasó estrepitosamente.

Se votó entonces la renuncia. Como la derrota era segura, Pereyra Rozas huyó del recinto, e igual cosa hicieron otros Cardarellis. Solamente votaron por la afirmativa: Gibert, Fernández (J.), Grau, Núñez y Frugoni.

El asunto de la importación de mercaderías de tránsito, ocupó toda la tarde al increíble y despampanante Corvalán, Fritz de la Cámara. Su amigo Frantz, o sea don Pedro Regalado Núñez, lo escuchaba regocijado. ¡Cómo se ha divertido Frantz con los chistes de Fritz!

Entre los más graciosos que Fritz emitió ayer, podemos citar los cinco cuartos intermedios que necesitó en las tres horas que usó de la palabra. Esto sin contar los viajes que hacía al "toilette". La cámara sonreía y descansaba mientras tanto.

En uno de estos viajes, Frantz Núñez que lo asistía asiduamente, dijo a su amigo Fritz Corvalán, al ver que éste tiraba de la cadena:

—Agua que no has de beber, déjala correr, déjala correr.

Fritz contestó:

—¿Cómo que no voy a beber? Soy radical y es mi deber defender al ministro!

Fritz Corvalán divagó un rato sobre política, con el objeto de dejar establecido que el partido radical seguirá regenerando. Habló de él durante largo tiempo, diciendo que jamás se había opuesto a interpelaciones, investigaciones ni medidas de control.

—No es cierto, distinguido Marionette — observó González Iramain. — Usted votó en contra de tal interpelación. ¿No recuerda?

—Sí, pero se trataba de una impertinencia.

¡Bah, bah, bah!

Después de otro cuarto intermedio, el vicario del ministro del Interior, como lo dijo Justo, insistió en que los conservadores y socialistas no podrían gobernar.

—¿Y los radicales disidentes? — le interrogó Dickmann.

Fritz Corvalán guardó silencio.

Este silencio fué muy comentado, tratándose de un representante de tanta caracterización.

(En los corrillos de antesalas se creía que el futuro gobierno será radical disidente).

Fritz aventuró otro chiste, al final.

Habló de un terreno del socio del ministro en el Dock Sur, motivo de la investigación, afirmando con la risa en el duro rostro de peludista desfachatado, que en ese terreno no había depósito de inflamables, según se había denunciado.

—Lo único inflamable que hay allí es una trigueña buena moza que habita en la casa.

Después resultó, mediante la comprobación que hizo Raffo de la Reta, que el chiste no era del cuitado Fritz, sino de Agüero Vera.

¿Y la disidencia?

Vizcacha Molina escuchaba a Corvalán echando humo y más humo. No habla, con la experiencia del cuervo.

Observamos sus movimientos y realmente no podemos decir nada optimista de la desidencia.

Al tratarse la renuncia de Zambrano, el prudente Viscacha se retiró a la rotonda.

Como se ve, vuelve a acreditar la firmeza de convicciones, que es su rasgo más saliente.

Los carneros de Micheo

El supremo habló:

—¡Míralos qué bellos, qué vellones!

—Eu evocu os carneiros de Panurju.

—Son otros Pérez, Jesusa — observó Zelarra, quien seguía los pasos del Supremo Restaurador en su reciente recorrida por los potreros de Micheo.

Adelantóse la mujer de Lugo y abrió la tranquera del potrero reservado a los carneros parlamentarios. Y el Iluminado, dijo:

—Dejad que los lanudos se acerquen a mí. ¡Oye, Zelarra!

—Ordene, maestro.

—Para rodeo de mis incondicionales. Los voy a arengar.

Zelarra se enhorqueta en un Palavecino de noria y sale vendiendo almanaques. Jesusa se rescuesta a la tranquera y el Apóstol pone sus ojos en blanco.

—En verdad os digo, mujer de Vigo. De los Rodeiros y de los Molinas, no será el reino de la reelección.

La majada rumbea hacia la tranquera. Hay "caras negras" conocidas. También rostros endurecidos. Al frente, con aspecto de carneros de corralón, por lo robustos, marchan dos inefables clientes de CRITICA: Cardarelli e Isnardi. El payador Jota Jota da la impresión de todo un Rambouillet "fuera de concurso". Otro tanto puede decirse de la cabellera encrespada de mucho Barrera y poco Nicholson. Saltan en la majada los nuevos Aanastasi y Mora y lo otro.

—Pasa lista, mujer de Lugo

—De sejidu.

Pela y lee

—Jatica.

—¡Presente!

—Ajueru Vera.

—¡Presente!

—Kaburru.

—¡Presente!

Remonda Minjrar.

—¡Presente!

Hay para rato. Son muchos carneros para un trompo.

—Rubinat.

Silencio.

—¿Qué Rubinat non bala? ¿Qué le prasa?...

—Está ocupado — contesta Beiró.

—¡Jidu!

—¡Presente!

—Buenu. Ya prasé lista, presidentiñu.

Avanza éste y dice por lo alto del vellón capilar de Jota Jota:

—Ha llegado la hora de las definiciones y de las actitudes conducentes a los obstrucionismos.

Hace una "Mouesca" formidable y sigue viaje:

—Espero que cada uno de vosotros sabrá cumplir con su deber. El obstruccionismo se encuadra en los magnos raciocinios de mi apostolado ejemplar. Dejad a los oligarcas sin número. No respondáis a los llamados de los cencerros de Goyeneche, porque el presidente de la cámara joven es uno de los lobos que os acechan. Mas él, os lo asegguro, no será vice de Gallo, ni éste mi sucesor. En verdad os digo: quien rompa el corral de mis mandatos, no será reelecto en 1922. ¿Habéis escuchado?

—¡Meeee!

EL TIEMPO

¡Salute Carlos Vega Belgrano!

La oficina meteorológica que tan acertadamente dirigen los señores Manuel María Oliver, Julio Callorda Moreno, Xavier Xantero, y el escribano Petrucchi, nos hace saber:

"Pronosticamos abundantes lluvias que se iniciarán el viernes 22 del corriente. Hasta esta fecha, la humedad reinante irá en aumento. A los estoicos de las bases, recomendamos frecuentes baños de juanetes y el abuso del calzado de frunela". — Ante mí: Petrucchi.

Danza de números

En la catorce se reunieron los de la doce y la trece, convocados por los ceros del "gran uno", con el propósito de emitir un triple acto de censura a los diez y ocho.

Pero resulta que los treinta y nueve (12 + 13 + 14), pasaron a la izquierda los ceros y multiplicaron sus aplausos en honor de los guarismos separados del partido quebrado.

La resta de esos entusiasmos con que contaba el "gran uno", y la división del partido, lo tienen sumamente afectado y se espera que el "enorme cero" extraiga la raíz cuadrada de los diez y ocho. Porque para eso de cuadrado, nadie como Salinas.

Queda, pues, demostrado, que al aumentar las divisiones se reduce el cuociente.

"Tucumán seguirá regenerándose"

Se va a postergar nuevamente la fecha de las elecciones, es ésta una burda maniobra del Peludo en connivencia con el lúgubre Opa Vera y el cuervo Solano.

Mientras llegan a Buenos Aires, los señores Solano Peña, Horacio Sánchez Coria, Octaviano Navarro, Guillermo Cliver y Horacia Montenegro, procedentes de Tucumán.

Según se dice, viene con el propósito de preguntar al interventor de la provincia hasta cuándo piensa prolongar la situación incómoda de todos los partidos políticos del jardín de la República, que gobierna desde Buenos Aires.

Pero eso es lo que se dice, por los mentideros políticos.

Nuestros propios medios de información, nos permiten asegurar que los caballeros antecitados vienen con el propósito ostensible de desvirtuar la especie difundida por Soiza Reilly, de que en Tucumán no existen más que Padillas y Terán...

¿Permitirá la provincia que los logreros triunfen? Es esto con inquietante pregunta, más inquietante cuanto más demoledora ha sido y continuará siendo la influencia regeneradora de la hoy Iberá de la república donde los personajes oprobiosos medran y triunfan.

El verbo "larrechear"

Acaba de ser registrado en la Academia del Chamuyo Criollo, por el filólogo O'Balilla Ciotto.

Se trata de un verbo muy regular. "Larrechear" es sinónimo de "spiantar". Por ejemplo:

"Fulano de Tal, que hacía los bajos a la pebeta Mengana de Cual, en un descuido de los padres de la percantita, la "larrecheó" con rumbo ignorado".

Galleta en puerta

Pasado mañana se reunirá la comisión directiva del comité radical de la 16.a (Belgrano), para proceder a la eliminación de dos docenas de correligionarios del rito peludista. Habrá toros, pases de muleta de pino de tea de Bergalli, banderillas, y muy posiblemente, hule.

Ya no es un misterio para Cosme Mariño, que la mayoría de los radichetas belgranenses se han alzado contra los "magnos raciocinios" del Santón de la calle Brasil. En la 16.a, las "concretividades conducentes" de la disidencia, tienen hondas raíces.

Estimado Calvete: nuestras más sinceras condolencias.

Lecciones de cosas

BANDA DE MUSICA

Flauta: Calvete.
Flautín: Oyhanarte ainé.
Clarinete: Saguier.
Con...trabajo y mucha saliva: Cardarelli.
Bombardino: Pereyra Rozas.
Platillos: Isnardi y Agüero Vera.
Bombo: Delfor del Valle.

NECROLOGIA

Miguelito Costa, conocido empresario de pompas fúnebres, nos envía la siguiente invitación a sepelio:

+ Leopoldo Bard, Q. E. P. D. — Falleció el 18 de abril de 1921, en el comité de la 14.a, recontrafortado con las pitadas de auxilios de los botones de la santa religión de Elpidio y la bendición papal de monseñor Arturo Bas. Sus atribulados padres políticos Constante Olfaturini y Norma Comedida Doméstica; su prometida Nueva Cátedra en los Colegios Nacionales; los primos Jesusa Galíndez y los cuentos del tío de "L'Epoca", invitan a sus relaciones parroquiales a acompañar los restos incondicionales del extinto al cementerio de Micheo, hoy martes, a las 17 horas. El duelo no se despedirá por tarjeta de recomendación a empleo nacional. Se ruega no invitar al Peludo. La comitiva fúnebre partirá de la estación Constitución a la hora indicada. Carruajes en la empresa Palavecino.

Otra aventura descabellada?

Creíamos que el egregio Gabriele d'Annunzio, harto de aventuras resonantes, de gestos líricos y bravatas heroicas se retiraría a descansar un rato, que buena falta le hacía.

Creíamos, ingenuamente, que el Imaginífico, en la tranquilidad del Lago de Como reanudaría sus divinas nupcias con el Arte y que de su lira, olvidada por la estridente trompa guerrera, volverían a salir los acentos inmortales, las aladas palabras de algún otro Canto Novo o el optimismo y la exultación vital de otro Poema Paradisíaco.

Pero Gabriele no está para paradisos literarios. Es sensible. Lleva en su sangre inoculado un virus. Es inútil luchar contra el propio Destino y contra un virus, el "ardente flumismo" que consume las ya escasas carnes del Poeta.

Eran inútiles todos los preparativos, los deseos todos de todo el mundo para que volviera al Arte. Ni el Lago de Como, como lugar de retiro, ni el nuevo amor que consume al artista, bastaron para contrarrestar la violencia del virus.

Ya D'Annunzio no se pertenece.

Terminado lo de Fiume por la intransigencia obstinada del viejo zorro de Giolitti, tenemos un nuevo Fiume en perspectiva. El poeta se dedicará, en cuerpo y alma, a su nueva candidatura política de la diputación por Zara.

El sillón de la cámara le seduce, por ahora, mucho más que su alto pedestal literario. Asistiremos al segundo acto de una comedia en que D'Annunzio, como Parra, lo es todo. Autor y actor único. Sólo que Gabriele lleva una ventaja: es autor, actor y decorado viviente. Más no se puede pedir...

El caso Di Giorgio

POR QUE NO SE CONCEDE EL RECURSO INTERPUESTO — DEBILIDADES DENIGRANTES

No tiene aún solución, el caso del peluquero Di Giorgio. El abogado Iribarne ha insistido ante el juez Dr. Jantus, secretaría Drago, en interponer el recurso de "habeas corpus". ¿Por qué el señor juez no emplaza en horas al ministerio? ¿Qué puede detener a la justicia en su marcha indagatoria? ¿Qué obstáculos se crean a la verdad?

Y por último. ¿Ha muerto Di Giorgio? La absoluta reserva que se guarda sobre su muerte, los rumores que corren con respecto a nuevos malos tratos infringidos al capataz permiten suponérselo todo.

Es una vergüenza para la nación entera, que al amparo de interpretaciones capciosas del Código Militar, se secuestre, se cause la muerte de ciudadanos argentinos o de residentes en la nación. La prensa del país, parece quisiera desentenderse de este vergonzoso asunto y calla todo lo que se relaciona con ese verdadero acto de vandalismo, cometido al amparo de una bandera que fué siempre símbolo de libertades y de nobilísimas instituciones.

El precio de los alquileres

LO QUE DEBE HACER EL PUEBLO

¡A defender sus propios intereses!

El Senado de la Nación, debe discutir el jueves próximo la llamada ley de alquileres y las apariencias confirmando cuanto dijéramos hace unos meses respecto de este asunto, demuestran que los "representantes del pueblo" no tienen mayor prisa en resolver el problema.

Cuadra, entonces, a las circunstancias, que el pueblo mismo sea quien se encargue de defender sus intereses, y creemos que esta vez la acción a librarse con los propietarios, jueces de paz, etc., etc., será definitiva.

Como primera providencia, lo que convendría, se nos ocurre, a fin de hacer presente a los padres de la patria que todavía tenemos alientos para llegar al congreso, sería concurrir pasado mañana, a primera hora de la tarde, en manifestación hasta el palacio de las leyes, para hacer llegar a los legisladores la expresión de voluntad de los inquilinos, y la irrevocable resolución de no continuar siendo cínicamente explotados por los propietarios.

Tal vez así el senado se avoque al estudio de la ley que hoy descansa en sus carpetas y sancione el proyecto que aprobara anteriormente diputados.

Es necesario que así sea. No hemos de cometer la tontería de hacer una vez más la historia de la precaria situación financiera de las clases media y obrera por culpa de los caseros y sus intermediarios, bastando para el caso, creemos, dejar aquella constancia: es necesario que la ley se promulgue.

Puchitos informativos

El senado deniega acuerdo para el nombramiento de juez en lo comercial de la capital federal, al señor Julio B. Lezama, que no es abogado nacional.

Del senado, en el sector
veo con "asombración"
que hay ideas peregrinas
¿Debe ahora un juez ser doctor?
¡Pero hágannos el favor!
No es ministro de instrucción
hoy, Salinas?

De una sesión del H. Concejo:

Sr. Bergalli. — El señor concejal Jiménez es un insolente.

Sr. Jiménez, (de pie). — Usted es un mentiroso y un charlatán!

Sr. Bergalli. — Cállese, gallego bruto!

Gallego, insolente, bruto,
mentiroso, charlatán,
¡Esto resulta absoluto
¡Oh léxico del Concejo
Adelante: que ahora van
pareciéndose al Congreso.

Céspedes, el Peludo y el dueño del hotel España

El señor Acido Bórico, apodo con que se conoce en Mendoza al señor Céspedes, candidato de la alpargata a gobernador de Mendoza, se manifiesta alegre y confiado, seguro de que irá al alto puesto sin inconvenientes.

Tiene en qué fundarse. La candidatura le fué ofrecida de primera intención, como dicen los juristas, por Laurens, el hotelero mayor, proveedor de la Casa Rosada y de S. M. el Cacique.

Después de hablarle insinuantemente al respecto le dijo empujándolo:

Vaya, amigo, vaya a la casa de gobierno. Ya le hablaré por teléfono a Don Hipólito para que lo reciba en seguida.

Así fué. Céspedes recibió el ofrecimiento de labios del Peludo. Aceptó de plano.

Pero es el caso que Tabanera, el de la otra fracción, también recibió el ofrecimiento del jefe del unicato.

Y ahí tenemos a los dos candidatos peludistas frente a frente.

El Peludo no inventa nada, con esta doblez. Copia la fórmula maquiavélica: dividir para reinar.

Pero lo hace tan burdamente que su arte político resulta una vulgar felonía.

Añadiremos una información complementaria. La combinación hecha con Céspedes asegura las senadurías de Civit y de Villanueva para Rubilar y Lencinas hijo.

¿Qué hará Tabanera?

Le aconsejamos visite a su amigo Laurens y le pida su influencia. O que se haga cargo nuevamente del hotel, a cambio de la candidatura.

Laurens podría ser así gobernador de Mendoza.

¡Milady!

Dice un telegrama de ayer:

DUBLIN, 17 (Associated)—En Scotstown, distrito de Monaghan, una mujer fué sacada hoy de su casa por unos individuos desconocidos, y muerta a tiros a orillas del río.

¿Quién, cuál de los bandos ha sido? ¿Ha sido la mujer delatora, sobre la que se ha hecho una justicia clandestina, como eran sus acciones?

La figura de Milady, el sombrío personaje femenino de Dumas, acude a la mente, y nos hace pensar en toda la realidad de las novelas.

Centenario de la independencia peruana

La Asociación Nacional Boy Scout Argentinos, ha resuelto hacerse representar en los festejos del centenario peruano y ha convocado a los delegados de las más importantes instituciones, asociaciones y círculos argentinos de esta capital, a una reunión que se efectuará el sábado 23 a las 16 horas, en los salones del Círculo Militar Argentino, Florida 221, con el objeto de constituir la Gran Comisión Nacional del Centenario del Perú, que organizará los festejos a celebrarse en nuestro país con dicho motivo.

Han sido invitadas a la reunión numerosas personas de figuración vinculadas tradicionalmente a las grandes celebraciones patrióticas o actos de fraternidad americana, realizados en el país.

Buenas y malas noticias, Soussens

"MONTEVIDEO, 18. (Associated).—El vapor Hurón, de la Munson Line, que zarpará de este puerto para Nueva York el miércoles próximo, será un buque "humedo". Los agentes de la compañía han anunciado haberse recibido órdenes de embarcar bebidas alcohólicas en cantidad suficiente para el viaje redondo. Este será el primer buque de la Junta de Navegación de Estados Unidos en el que se permitirá el consumo de alcohol."

¿Qué tal un pasaje de ida y vuelta a Nueva York, señor Bascary?

"NUEVA YORK, 18 (Associated).—Mr. William Johnson, (a) Pussyffot, el veterano prohibicionista, que ha partido para la India, por vía de Inglaterra, declaró lo siguiente antes de embarcarse:

"El mundo será "seco" antes de que yo me muera, y dentro de tres años Estados Unidos será también completamente seco".

¿No le parece a usted, Paco Huó que lo que antecede será difícil que se transforme en "realidad tangible" en la Argentina?...

El derrumbe del "43"

El bloqueo obrero va surtiendo sus frutos. Derrota completa del plan monopolizador de los "43". El público general y los consumidores hacen el vacío al "trust" tabacalero

El principal objeto que tuvo en vista el "trust" ha fracasado definitivamente—

Los maquiavélicos planes que intentaron llevar a cabo esos personajes y empresas, cuyas actividades hemos puesto en evidencia, no datan de ahora. No queremos repetir lo dicho, pues están en el recuerdo de los lectores todos dos datos asertivos y documentales que aquí se han publicado, en relación a las diversas etapas o períodos del "trust" tabacalero.

La idea de acaparar la producción y centralizar la venta, hace mucho tiempo que la tenía el "trust", pero recién se vislumbró su posibilidad integral cuando el "43" fué anexado a dicha combinación financiera.

Los organizadores del "trust" creyeron haber resuelto definitivamente todos sus planes, al eliminar la temible competencia de esa marca libre, hasta entonces tan popular y tan querida del consumidor, precisamente por su resistencia al "trust" del tabaco.

Lo que se tenía principalmente en vista, era lograr el monopolio efectivo, ya fuera en forma directa o en la indirecta de crear pseudas marcas independientes, pero en el hecho sometidas a su control férreo. Esto es esencial para esa suerte de empresas en grande escala; el objeto clásico de todo "trust" o monopolio es el de eliminar en absoluto, a todos los rivales que puedan hacerle sombra. Conseguido eso pueden—como absolutos dueños del mercado—imponer a su guisa las condiciones de precio y calidad que se les antoje.

Pues bien, ¿han conseguido eso el "43" y sus adláteres?: en modo alguno.....

La prosperidad de las marcas libres es la ruina del "trust"—

Frente al "43" y sus afiliadas, se levantan cada vez más pujantes las manufacturas independientes, que poco a poco van derrotándole, hasta que llegue la hora de su vencimiento definitivo que no está muy lejano, a juzgar por datos que pueden obtenerse aun en las mismas oficinas de impuestos internos.

Las causas han sido de diverso orden, tanto intrínsecas como extrínsecas. En primer lugar el pueblo ha comprendido —y eso es algo que en parte nos toca gracias a nuestra campaña saneadora— que habían en lucha dos órdenes de procedimientos muy distintos.

El "trust" hace uso de toda clase de manejos, de emboscadas, de hostilidades subterráneas; vende productos malos, en pésimas condiciones, provenientes de sus enormes depósitos, repletos desde hace tiempo. En efecto, cuando se realizaron las famosas tres huelgas en sus talleres, comprendieron después de la segunda, cual era la táctica a usar para contrarrestar la resistencia de los obreros que querían substraerse a la tiranía deprimente de esa famosa "maffia", que ha sentado sus reales en el "43" y sus aliadas.

Si en un principio se dieron por vencidos los patrones y concedieron cuanto el asalariado pedía, fué por la sencillísima razón de que a los pocos días del paro se encontraron sin un paquete para vender!

Esa situación desastrosa les aleccionó y desde entonces comenzaron a tomar personal suplementario y a llevar a su fin una enorme superproducción, cuyos restos todavía se venden como nuevos..... El público ya ha visto que se le da tabaco reseco, viejo, lleno de polvo y residuos, ¿cómo no abandonar al "43"?

Frente a esa pésimo proceder y a los nocivos productos del "trust" las marcas libres el "Dólar", "Pour la Noblesse", "Tabaré", venden cigarrillos recién elaborados, que no tienen tiempo de envejecer en sus depósitos, pues la demanda de ellos es tan grande, que excede en mucho a las mismas enormes cantidades que ya elaboran.

Esto es uno de los más fuertes factores de la derrota del "trust", es decir, la imposibilidad de acaparar a todo el mercado que era precisamente su único objetivo.

Otros factores que han contribuído a la derrota del "43"—

Amén del anterior que por sí solo bastaría para fundamentar un juicio definitivo, hay otros dos coadyuvantes que también pesan bastante, tal como lo ha demostrado la experiencia de los hechos. Nos referimos a nuestra campaña, para cuya prosecusión nos ha servido de mucho el aliento y la colaboración popular y también el bloqueo obrero, que iniciado por los que fueron injustamente expulsados del "43", Avanti, etc., ahora cuenta con el apoyo—cada vez mayor—de diversos sindicatos, cuyo número hasta hace pocos días era de más de quinientos, con fundadas esperanzas de que tal número aumente aun más.

Caja Popular de Ahorros

De la provincia de B. Aires

Con 50.000 pesos

16738

CON 6000 PESOS

29329

CON 1000 PESOS

7084 199940 28247

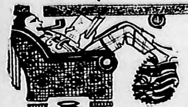
CON 500 PESOS

1700 5735 7156 17841 29651

CON 200 PESOS

1627 2046 6459 10125 13232 13376 16529 23775 27339

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Un homenaje a Frégoli

Los treinta años de vida artística del célebre transformista

El telégrafo, que hace un año anunció la muerte del rey del transformismo, Leopoldo Frégoli, hoy nos trae la grata noticia de que ha sido festejado por sus amigos con motivo de haber cumplido treinta años de vida artística.

El telegrama de Italia, no agrega si Frégoli tiene la intención de continuar en las tablas o de retirarse a vida privada. Pero es dable suponer que el celebradísimo y proteiforme cómico italiano aún no se considere viejo, y espere cosechar nuevos aplausos y mayores ganancias.

Nosotros, que nos contamos en el número de sus viejos amigos y admiradores, le auguramos un largo período aún de su asombrosa juventud, que manifestábase de manera prodigiosa en la risa, en los ademanes, en la gracia y en la actividad fantástica de ese fenómeno del arte de la transformación.

Los últimos días de Napoleón

(Continuación)

28 de Abril. — Muy mala noche: varios vómitos semejantes a los precedentes.

8 M. — El Emperador me dirige algunas palabras llenas de bondad, y con una calma perfecta me da las siguientes instrucciones:

—Después de mi muerte, que no puede estar lejos, quiero que usted prepare mi cadáver; quiero también, exijo de usted, que ningún médico inglés pondrá sobre mí su mano. Si, esto sin embargo, usted tuviese necesidad de un ayudante, sólo podrá serlo el doctor Arnott. También deseo que ponga mi corazón en espíritu de vino y lo lleve a Parma, a mi querida María Luisa; le dirá usted que la he amado tiernamente y que no he cesado de amarla. Le contará usted todo lo que ha visto, todo lo que se relacione con mi situación y mi muerte. Pídole, sobre todo, que examine bien mi estómago y haga un informe preciso y detallado que entregará a mi hijo. Los vómitos que casi sin cesar se suceden, me hacen pensar que de todos mis órganos, el estómago es el más enfermo y no estoy lejos de creer que está atacado de la lesión que llevó al sepulcro a mi padre, es decir, un esquirro del píloro. ¿Qué piensa usted?

Yo dudaba en responder, y él continuó:

—He pensado en ello desde que he visto que los vómitos se hacían frecuentes y pertinaces. Es, sin embargo, digno de notar que siempre he tenido un estómago de hierro, y que sólo en estos últimos tiempos he sufrido de este órgano, mientras que mi padre amaba las substancias fuertes y los licores espirituosos, de que nunca yo he podido hacer uso. Ruégole, como quiera que sea, que nada descuide en el tal examen, para que comunique sus observaciones a mi hijo cuando le vea, y le indique los más convenientes remedios. Cuando yo ya no exista, usted irá a Roma, verá a mi madre y a mi familia, y les informará de todo lo que de mi situación, mi enfermedad y mi muerte en este [illegible] haya observado. Les dirá que el gran Napoleón ha expirado en el más deplorable estado, falto de todo, abandonado a sí mismo y a su gloria; que al morir, lega a todas las familias reinantes el oprobio de su muerte.

Son las diez; de súbito cesa la fiebre y el enfermo cae en una adinamia extrema; aún habla, pero sus palabras son cortadas, incoherentes, sin relación de continuidad.

29 de Abril. — Noche muy mala, casi no toma alimentos y no duerme. Habla, y distribuye, sin conocimiento, mil cosas al azar. Sin embargo de ello, la fiebre ha disminuído. Hacia la mañana devuelve todo lo que ha comido. La fiebre aumenta y sobreviene el delirio: habla de estómago, de píloro, de esquirros y cita a Baxter para que venga a confrontar la verdad de sus informes. Luego, de repente, hace intervenir a O'Meara, y entre ellos establece un diálogo infamante para la política inglesa. La fiebre disminuye, el oído se precisa, el Emperador se calma, y aún nos habla de la enfermedad de autopsia, en Montpellier, los médicos dijeron que la enfermedad era hereditaria y pasaría a todos los miembros de la familia.

—Aún se lo recomiendo, doctor: ponga el mayor cuidado en el examen del píloro, escriba sus observaciones y entréguelas a mi hijo: quiero, por lo menos, garantizarlo contra esta enfermedad.

Napoleón no sufre de vómitos y bebe agua fresca con avidez.

—Si el destino quisiera que yo me restableciese, elevaría un monumento en el sitio en que brota; coronaría la fuente, en memoria del alivio que me procura. Si muero, que se proscriba mi cadáver como se ha proscrito mi persona; que se me niegue un poco de tierra; yo deseo que se inhume junto a mis antepasados, en la catedral de Ajaccio, en Córcega. Si no se me permite descansar donde nací, que se me entierre en donde nace esta agua dulce y pura.

Le propuse una prescripción, pero se negó a tomarla. Trato de insistir y se niega a todo, hasta a tomar alimentos, y descansa el resto del día.

Napoleón está triste y sombrío, pero con todo su conocimiento.

A medio día toma algunas cucharadas de sopa de fideos y un huevo fresco. Calor ardiente en la garganta; hipo que se prolonga dos horas.

1o. de Mayo. — Pulso pequeño y frecuente. Hasta cien pulsaciones por minuto. Temperatura superior a la normal. Piel húmeda y viscosa. Vómitos de mucosidades mezcladas con el flúido acre de que ya se ha hablado. El Emperador se duerme hacia el alba. Pero se despierta pronto, atacado de grandes vómitos, y queda en una situación terrible. Poco a poco, sin embargo, los síntomas se debilitan, la opresión cesa, y pasa en calma la mañana. El pulso recobra energía y da de 75 a 80 pulsaciones por minuto, pero siempre irregular. Temperatura superior a la natural; la piel en igual estado. Poco a poco el pulso vuelve a su primer estado, y da cien pulsaciones apenas perceptibles por minuto.

2 de mayo. — Napoleón está tranquilo y los síntomas alarmantes han disminuído.

2 M. — La fiebre se recrudece. — Delirio. — El emperador no habla sino de Francia, su hijo y sus compañeros de armas.

—¡Steingel, Desaix, Massena! — Ah la victoria se decide, apresurad la carga! Son nuestros!

Yo escuchaba, seguía el curso de esta penosa agonía. — Yo sufría, me consumía, cuando, de repente, Napoleón reune sus fuerzas, salta a tierra y quiere absolutamente bajar a pasear al jardín. Acudo a recibirle en mis brazos, pero sus piernas ceden y cae hacia atrás; yo tuve el dolor de no prevenir la caída. Le suplicamos que se meta otra vez en la cama, pero se enfada, se irrita, ya no conoce a nadie; ha perdido la cabeza; pide siempre ir a pasear en el jardín. — Sus fuerzas están anonadadas, y su pulso débil a más no poder: 108 pulsaciones por minuto. — Temperatura muy superior a la natural. Agitación general. — Náuseas frecuentes. — Ansiedad.

9 M. — La fiebre disminuye: el Emperador me da algunas instrucciones y añade.

— Recuerde lo que le he encargado que haga cuando yo haya muerto. Haga con cuidado el examen anatómico de mi cuerpo, particularmente del estómago. Los médicos de Montpellier anunciaron que el esquirro del píloro sería hereditario en mi familia. Creo que este informe está en poder de Luis. Pídalo y compárelo con sus observaciones. Que al menos se salve mi hijo de esta cruel enfermedad. Usted le verá, doctor, le indicará lo que convenga hacer, y así le evitará las angustias que me consumen a mí: es un último servicio que espero de usted.

Yo deseé llevarlo a cabo, pero el facultativo que tenía el informe y me ofreció comunicármelo, halló al día siguiente que la víspera se había equivocado; y no pude hacer la comparación que Napoleón exigía.

A las 12. — Nuevo recrudecimiento de la fiebre; el enfermo recobra sus sentidos; me mira con gran fijeza y me dice:

—Estoy muy mal, doctor; siento que me voy a morir.

Y de nuevo pierde el conocimiento.

El fin se acercaba, íbamos a perderle. Cada uno redoblaba su celo, su actividad, queriendo darle la última [illegible] de afección. [illegible], Marchand, Saint-Denis y yo nos habíamos reservado dos velas, pero Napoleón no podía soportar la luz, y estábamos obligados a cambiarle y darle todos los cuidados que su estado exigía en las mayores tinieblas. La ansiedad se sumaba al cansancio. El gran mariscal y el general de Montholón no podían más; y yo, lo mismo: cedimos al fin a las obstinadas solicitaciones de los franceses que vivían en Longwood y los asociamos a nuestros tristes deberes. Pierron, Courson, alguno de ellos veló siempre con nosotros. El celo y la solicitud que demostraron conmovió al Emperador, que los recomendó a sus oficiales: quería que no se les olvidase, que fuesen ayudados.

— ¡Y mis pobres chicos! Que tampoco se les olvide, que se les dé algunas veintenas de napoleones: es preciso que también me despida de ellos.

(Continuará).

Cabos sueltos

NO ES DANTE SINO DURAND...

El ingenio francés y el buen humor galo, aliados, son capaces de reírse de las mismas eternas barbas del Padre Eterno.

Esta vez le ha tocado el turno nada menos que al genialísimo Dante Alighieri.

Un escritor francés para probar que el autor de la Divina Comedia es un señor cualquiera llega a las siguientes conclusiones:

"Dante", es contracción de "Durante" "Durante" es en francés, "Durand"

De donde resulta que el Dante no es más que un señor Durand. Y en Francia, cualquier portero se llama Durand... Es como llamarse Perez...

LA DESGRACIA DE SER ROTHSCHILD...

El barón Henri de Rothschild, además de tener millones, resulta que tiene talento.

Se ha dedicado al teatro y ha triunfado en París, el mes pasado con "El Caduceo".

Su desgracia estriba en su propio nombre. Al oir lo de Rothschild todo el mundo supone, por lo menos, que el millonario ha comprado la obra a algún pobre diablo para darse el gusto de ser célebre por algo más que por los millones.

Resulta que no es así. Al pobre barón le aplasta su propio nombre que suscita contra el tanta desconfianza y envidia tanta.

Por eso prefiere llamarse "André Pascal" y, con este nombre ha firmado su obra teatral, dolorosa historia de un médico, y que ha triunfado plenamente.

EL ARTE, POR HENRI BATAILLE

"El Arte es la razón suprema. Sobrevive a todo: a las patrias, a las religiones. Solo por él vive el Pasado. Es la verdad a la que todo va, en la que se resume todo. Sus intereses, aunque vacilen en largos combates, son la preocupación de sus adeptos si van a él con corazón sincero y penetrado de amor. La grandeza del culto justifica la insuficiencia del servidor."



—Vivo ahora junto a la usina de gas.
—¿Y no tienes miedo a una explosión?
—Estoy acostumbrado: mi señora estalla todos los días.

Los mas antiguos cantos

QUEJA DE RADHA

Mi alma se acuerda de Hari, que en ronda, disfruta de los placeres de la danza y se burla de mí.

Hari, con sus zarcillos que le bajan hasta el cuello, con su cabeza oscilante, y en la que las pupilas ríen en el rabillo de los ojos; Hari, la de la flauta encantadora, a la cual presta voz por medio de los sonidos que transmite al instrumento con su boca, más dulce que la ambrosía.

Mi alma no puede olvidar a Hari que aquí, en ronda, disfruta de los placeres de la danza y se burla de mí.

Hari, cuya cabellera ceñida con una diadema formada de plumas de pavo real es tan bella como la luna llena.

Hari, cuyo rico vestido es en todo semejante a la nube cargada de lluvia que Indra irisa con su inmenso arco.

Mi alma se acuerda siempre de Hari que quien ronda, disfruta de los placeres de la danza y se burla de mí.

Hari, que con sus brazos flexibles como tiernas ramas, enlaza a mil jóvenes pastores; Hari, que con los vivos destellos de las pedrerías sembradas profusamente en los ornamentos de su busto, de sus manos y de sus pie, quebranta y disipa la obscuridad.

Mi alma no puede olvidar a Hari, que aquí, en ronda, disfruta de los placeres de la danza y se burla de mí.

(De un himno védico).

LA CALAVERA

En el derruído muro
de la huerta del convento,
en un agujero oscuro
do silba al pasar el viento,

y como una dolorida
queja, a las piedras arranca,
hay en el fondo escondida
una calavera blanca,

de algún fraile soñador
de vida ejemplar y bella
y dedicada al Señor,
en el mundo única huella.

Abre los ojos sin fondo
como a visiones extrañas
y del vacío en lo hondo
forjan telas las arañas.

Húmedo musgo grisoso
recubre la antigua grieta
donde en supremo reposo
descansa ignorada y quieta

Pero hasta aquella escondida
mansión, la brisa ligera
lleva murmullos de vida
y olores de primavera.

Golondrinas que en sus marchas
dejaron el patrio río
huyendo de las escarchas
de las brumas y del frío;
cuando la luz del Poniente
filtra por el hondo hueco,
y hace parecer viviente
el cráneo rígido y seco,
desde las negras ruinas
alzan sosegado vuelo
y en sus vueltas peregrinas
tocan las ramas y el suelo,

como buscando en el prado
ya por la tarde, sombrío,
el espíritu elevado,
que habitó el cráneo vacío

José Asunción Silva.

Pavaditas

MUJER SERENA

—Alicia, Juana, al hablar de edades, le echa a usted cuarenta años.

—Puede echarme los que quiera; yo no los he de recoger.

UNA COSA ES PREDICAR...

—Tus ojos, — dice Juanito a su novia, — son dos diamantes; tus labios son de coral; perlas divinas son tus dientes; tus cabellos de oro.

Ella, interrumpiéndole. — Y tu conversación, como la pulsera que me has regalado, de lata.

RAZONABLE

—¡Qué calor tan terrible!

—Tú tienes la culpa, por no haber traído el abrigo como te dije.

—Pero, mujer, si lo que te digo es que este calor es terrible.

—Pues si hubieras traído el abrigo, ahora te lo quitarías y estarías lo más bien.

—Mozo, ¿por qué recomienda con tanto empeño, el pollo estofado?

—Con franqueza, señor: a usted que es un buen cliente se lo puedo decir. El tal estofado tiene ya ocho días y si no se lo tragan los clientes nos lo tendremos que tragar nosotros.

—Dime, niño: ¿tu sabes cómo se llama al hombre que mata a otro hombre?

—Sí, señora al que mató a mi tío cuando estuvo enfermo, le llamaba mi pará médico.

Policía

Gran escándalo en el Tigre

Un bote al agua. Bronca entre un gaita y una alemana — Ambulancia y comisaría

Don Manuel Castiñeira, es un buen súbdito de la madre patria, que de vez en cuando gusta de echar una cana al aire. El hombre es casado y tiene varios hijos, que con sus llantos y gritos lo vuelven loco.



El tipo cabrero

Ayer, después del almuerzo, el buen ciudadano, con una breva canaria entre los labios, y con el traje nuevo puesto, se dirigió al Retiro. Allí sintió ganas de hacer un viajecito y se fué al Tigre. Después de dar varias vueltas por la orilla del canal, se metió en un bote y se dispuso a flotar románticamente sobre las aguas, añorando las lejanas playas de la patria. El bote iba lleno de gente, y entre ella iba una linda y robusta alemana que acaparó los cinco sentidos del buen hispano, el cual aprovechando la aglomeración, hizo algunas cosas raras, sin notar que había un alemán espiando.

—¡Qué linda!
—¿La gusto?
—Mucho.

El alemán paraba las de oír. El gaita creyendo que nadie lo miraba y corriéndose una fija más grande que la de Botafogo, se sentía satisfecho, y planeaba una punta de cosas, que pensaba desarrollar ya en la playa, o ya en Buenos Aires, a la vuelta.

—¡Ay! — exclamó la alemana.

—¿Qué te pasa? — preguntó muy serio el germano.

—Esta hombre que me ha tirado una pellizco!

El alemán no esperó más, y olvidándose del momento y de todo, cachó al galán ingenuo por el cogote, y después de pegarle dos hostias, como dicen "por alá", lo levantó en el aire y lo tiró entre las olas raudas y espumantes como el barbera, ante el asombro de todos los viajeros.

—¡Ah!

—¡Ah! — fué el grito de todos.

El maquinista quiso parar la barca para sacar al pobre hombre que se estaba ahogando. Un bote de la Prefectura lo pescó, y un rato después el pobre y accidendato náufrago iba en una ambulancia, rumbo a la Asistencia Pública. El alemán y la alemana, se encuentran detenidos. Ella se llama Susana Kakerman, y él, Gormén Krausse.

Intervino en el asunto la Prefectura del Puerto, habiéndose dado cuenta del hecho al Juez de instrucción en turno.

En uno de los más emocionantes momentos

Hay catorce testigos, todos en favor del hispano, cuyo estado no es muy satisfactorio, pues, según los médicos, se ha tragado más de cien litros de agua sucia.



Robo accidentado
Dos ladrones detenidos

El tipo de malos antecedentes llamado Manuel Iglesias, y otro sujeto que logró escapar, previa violación de cerraduras — esto para los ladrones es lo de menos — penetraron anoche en el escritorio y depósito de mercaderías de tienda, de la calle Medrano 279, propiedad de Fortunato Berdoján. Lo primero que los ladrones calotearon fueron tres piezas de género que estaban sobre el mostrador. Una sirvienta de la casa, que venía de hacer unas compras, los sorprendió. Ellos emprendieron entonces la fuga, siendo perseguidos por dos empleados de Berdoján. Al llegar a la esquina de Cangallo y Medrano, uno de los delincuentes — el que llevaba las piezas de género — fué alcanzado por uno de los perseguidores — el cual después de breve lucha, consiguió rescatar las mercaderías robadas. Iglesias, que había huído en sentido opuesto — hacia Medrano y Potosí — fué atajado por el transeunte Guillermo de la Fuente. El ladrón, sacó entonce el cuchillo, tirándole una feroz puñalada, sin lograr herirlo. En seguida, ya sin saber qué hacer, como fiera acorralada, se metió en el negocio de panadería que hay en la esquina de Potosí y Medrano, de donde fué sacado por la policía. Intervino la 9a.

Detalles sobre la falsificación

La foja de "servicios" de los detenidos — Siguen activamente las pesquisas — Una vergüenza — ¿Un alto funcionario complicado?

Ayer, el subcomisario Calandra y el comisario Santiago, tomaron nuevas declaraciones a Mario Peralta y Luis Lemounier, los dos detenidos por el asunto de la falsificación. Peralta no es ningún desconocido para las autoridades; su vida de delincuente tiene mucho relieve; viendo su prontuario, puede advertirse que este Peralta es un pájaro de cuenta. Vea el lector, algunos puntos de su foja de servicios: ha estado detenido por contravenciones, 20 veces; evadido de la Colonia de Marcos Paz, nueve; dos entradas por hurto; una condena de cinco años y medio por robo, condena que Peralta cumplió en Ushuaia. Es argentino, de 28 años de edad (bastante aprovechados, ¿no?), soltero, y es manco, por efectos de un golpe mientras cortaba maderas en Tierra del Fuego. Peralta, que es un "tío muy fresco", confiesa que nunca ha trabajado, y que siempre ha vivido bien de lo que le ha producido el calote.

El "chauffeur" — o sea Luis Lemounier, — es otro nene por el estilo. Tiene entradas por hurto, por atentado a la autoridad, y ha cumplido una condena de dos años y pico, por robo. Es francés, viudo, de 38 años. Bueno: pese a esa foja de servicios, a este tipo se le facilitó la libreta de "chauffeur"... (Estas son cosas de la policía). Es una vergüenza. Sabemos que Lemunier consiguió la libreta por la recomendación de un alto miembro de la judicatura. ¿Cómo es eso? ¿Ignoraba el personaje en cuestión, quién era su recomendado? Este punto debe aclararse.

En cuanto a las declaraciones de Peralta, estas son bastante contradictorias; entre otras cosas, dice ahora que los billetes falsos estaban en una cartera que robó en la estación Retiro, a un señor que se bajaba de un tren de Rosario... Un rato más tarde, declaró otra cosa: dijo que los billetes se los había dado Lemunier, para que él los pasara yendo en el negocio a medias... Por otra parte, el "chauffeur" niega que esto sea verdad.

De todo lo declarado se deduce que debe haber en circulación varios billetes falsos procedentes de esa falsa emisión.

En una casa — de la que los dos detenidos eran visita, — se han secuestrado varios objetos, que se cree tengan relación con el fraude.

A última hora han sido detenidas dos personas más, que parece que están complicadas también en el hecho.

Se continúan activamente las pesquisas.

Injusticias de la policía

Sólo en los tiempos del cuspídeo de Elpidio, pueden ocurrir las cosas que estamos viendo diariamente. Usted ve que por allí, porque un tranquilo viandante no tiene recursos para vestir traje nuevo todos los días, se le apresa como elemento peligroso. Para muestra basta un botón.

Es el caso que ahora los ciudadanos no tienen el derecho de caminar por donde se les antoje. Hasta este derecho les ha sido quitado por las huestes de Elpidio, a las gentes de Buenos Aires; el derecho más sagrado de andar por las calles que quieran.

Ayer, durante toda la tarde, con motivo de la "liquidación por incendio", un piquete del escuadrón de seguridad, al mando de un oficial inspector, estaba apostado en la calle Bernardo de Irigoyen, entre la de Rivadavia y Avenida de Mayo. Ambas veredas de la calle nombrada en primer término, estaban apiñadas de "otarios" y, sin embargo, los de la policía "no permitían que nadie pasara por esa calle". La calle Bernardo de Irigoyen a esa altura, fué cerrada al tráfico.

Los empleados que deben almorzar a toda disparada para estar nuevamente en sus puestos a la hora fijada y que debían andar por Bernardo de Irigoyen, se vieron obligados a hacer tres cuadras de más, ya por Lima o por Tacuarí, para poder volver a Carlos Pellegrini o Bernardo de Irigoyen.

Es un abuso injustificado el de la policía. Por cuidar los intereses de una casa particular, tras de interrumpir el tráfico de vehículos y trastornar por completo su circulación en las adyacencias del lugar, todavía se obliga al público que nada tiene que ver con el asunto, a que llegue tarde a su empleo y camine varias cuadras de más.

En lugar de tomar esa medida, los de la policía pudieron haber obligado a los "otarios" que esperaban turno para entrar a la liquidación, a circular y no prohibir a los que no son "otarios" a pasar por ese sitio.

Pero, está visto. Los "otarios", gozan del privilegio de Elpidio. Ellos no sólo pueden andar por donde se les antoje, sino detenerse donde quieran, interrumpir el tráfico y distraer la atención de un piquete del escuadrón de seguridad.

Los otros, que vayan por otra parte; que caminen de más y si llegan tarde a sus empleos, que los echen y asunto arreglado. Para eso no son "otarios"; por eso no pueden igualarse a don Elpidio...

Cosas breves

Surtido variado de cosas sin mayor importancia, como ser, robos, caídas atropellos y otras pavaditas

Entre presos

En la prisión nacional.

Entre Juan Fernández y José Flores, hubo bronca.

Flores, con una aguja lo hirió al otro.

Muy grave.

Accidente a un menor

José Fernández, de 8 años, se cayó en la calle.

Pasó un tranvía.

Le rompió una pierna.

La cosa fué en jurisdicción de la 30.

El chico al Rawson.

El motorman, preso.

Caída

Albino Ponce, guiaba un carro.

De pronto ¡pun!, un barquinazo.

Se cayó, fracturándose el cráneo.

Fué conducido muy grave al Parmenio Piñero.

Los de la 25 hacen el sumario.

Remoción de empleados

Por la orden del día de ayer, la jefatura de policía dió a conocer al personal de la misma, la siguiente remoción de empleados:

Auxiliar Mariano A. Rodriguez, al archivo; oficiales inspectores: Urbano Posada, a la comisaría 9a., Juan Ford, a la 11; Enrique Wiurnos, a las 15; José González, a la 34; Carlos Cienfuegos, a la 36; Nicolás Cosentino, a la 37; ayudantes: Cesar Rossi, a la comisaría 1a.; José L. Vocatour, a la 3a.; Asdrúzal Viqué, a la 8a.; Andrés Russo, a la 11; Juan F. Kock, a la 20; Rudecindo Tabares, a la 23; Miguel Roldán, a la 26; Rosendo H. Mendizábal, a la 28; Andrés Gordo Gómez, a la 29; Federico E. Schaffner, a la 30; Domingo M. Chaure, a la 31; Carlos Facio, a la 37; Severo M. Ramos, a la 38; Justino Rivera Alvarez, a la 43; Abel Navarro O'Connor, a la subcomisaría del Puerto Nuevo, y Francisco M. Costa, a la caballeriza Flores.

A excepción del auxiliar Rodríguez y ayudante Costa, que revistarán en la sección personal, los demás empleados lo harán en sus nuevos destinos.

Calote

A Celso G. González, le robaron.
Fué en su casa Castro Barros 761.
Alhajas por valor de 3000 pesos.
Interviene la 10.

Ya se sabe quienes eran....

Los del gabinete dactiloscópico de la división de investigaciones, a las órdenes del comisario Etcheverry, han logrado identificar los cadáveres de los dos muertos por el accidente de trenes de anteayer.

Uno de los muertos, ha resultado ser Juan Papalardo, italiano, de 35 años, y el otro Agustín García, español, de 20 años. Los dos eran peones de la empresa del ferrocarril Central Argentino.

Teatros

Dicen por ahí

Nuestro amigo Casaux estrenará mañana la última obra de González Castillo, escrita en común con su mismo colaborador de "La mala reputación", José Mazzanti.

"El hombre que se volvió cuerdo", se titula la comedia, y alrededor de ese título curioso una persona de ingenio ha urdido una trama y la ha lanzado a los mentideros teatrales, haciéndola pasar por la fábula que constituye el asunto de la obra de Mazzanti y Castillo.

Según ese chisme, el hombre que se vuelve cuerdo es un individuo que fué revolucionario e hizo cátedra de revolucionarismo y un buen día comprende que lo que la cátedra rebelde le ha producido suma una cantidad respetable de dinero y que por consiguiente, teniendo intereses propios de burgués que defender, le conviene constituirse en conservador. Pero como el hombre que ha predicado la asociación de los productores contra el capital no puede perder la manía societaria, forma un trust de capitalistas, trust que en un momento dado no vacila en disfrazarse de "soviet".

La persona que le ha inventado ese argumento a "El hombre que se volvió cuerdo", asegura que en la nueva obra de Castillo y Mazzanti hay su miaja de aubiografía. No puede negarse que se trata de un ironista.

El deceso de hoy

Después de una corta agonía muere esta noche el pobre gallego del Politeana, por mal nombre, "Farruco".

Se nos acusa a nosotros de haber contribuído a matar al hijo de la madre patria y nos defendemos de tamaña acusación. El que lo mató fué el público, y los muertos que el público mata es en vano que gocen de buena salud.

Nosotros hemos ayudado a la caída de "Farruco" con nuestro pequeño esfuerzo, tratando de que la gente no se dejase defraudar por su simpatía hacia el elenco discreto que rodea a Casaux.

"Farruco" se desplomó de puro pesado.

También el "Sindicato" se viene abajo

Al "Sindicato Treifist" le está pasando lo que a "Farruco". El público que concurrió por curiosidad difundió la especie de que había sido defraudado y ya no hay "reclame" que valga.

No obstante nuestra simpatía por el bufo del Argentino, el fracaso de su última obra nos es muy grato por el progreso que implica en el gusto del público porteño. Ya no es posible engañarlo con cualquier pavada, sea quien sea el que se la ofrezca.

Los íntimos de Parravicini dicen que éste no se convencerá del desastre hasta que no vea la sala absolutamente vacía.

En el Victoria

Mañana se estrenará 'Ramo de locura'

Hoy no tomará parte en la función del Victoria la señorita Adela Carbone, por lo que se recurrirá una vez más a la comedia de Linares Rivas, "La fuerza del mal".

La celebrada primera actriz reaparecerá mañana con el estreno de "Ramo de locura", de los hermanos Quintero.

El público de Buenos Aires conocerá esta nueva comedia en tres actos de los fecundos y celebrados escritores andaluces, antes que el de Madrid, en cuyo teatro del Centro la estrenará más tarde la compañía Alba-Bonafé. Los hermanos Quintero que sienten gran cariño y gratitud por el público porteño, el cual les ha demostrado tantas veces su simpatía, le ofrecen esta verdadera primicia, que la compañía Astort-Isbert ha ensayado con esmero.

"Ramo de locura" tendrá el siguiente reparto:

Narda, Sta. Carbone; La señora Aldonza, Astort; Maravilla, Anglada; Libre, Toscano; Dámasa, Urbano; Cecilio, señor Castilla; el señor Zapata, Isbert; El señor Fausto, Sanjuán; Antonino, Soriano; Indalecio, Menéndez.

Espectàculos del Nuevo

Las representaciones de "Lady Frederick" se interrumpen hoy para que en una función de carácter benéfico suba a escena "El comediante" de Melesville, en la que descuella Vilches. La comedia de Somerset Maughan volverá al cartel mañana; allí es la Heredia quien más se luce.

En cuanto a "El eterno don Juan" de Ditrischeidt, que tan bien ha defendido últimamente las secciones "vermouth" del Nuevo, rezan los programas que van esta tarde por última vez.

¡Què suerte tienes Benita...!

EL EXITO DE PERDIGUERO

Las amigas de Benita, esa chica ingenua de pueblo que se casa con un teniente, continúa siendo el plato favorito de los habitués al Mayo. Hoy llega la comedia de Parellada a quince representaciones, y al paso que lleva, es muy fácil que llegue con toda facilidad a la meta de las cincuenta.



La "Benita" del Mayo, Esther Silva, una de las caras agradables de la compañía Díaz-Perdiguero. Es una buena actriz. El único defecto que tiene es que se hace los trajes con tela de colchón...

Justo es consignar que aunque la obra es de las que entretienen, la interpretación no le va en zaga y al elenco se le debe gran parte del éxito. Perdiguero hace un asistente más salao que una anchoa... como diría el mismo personaje si tuviera que echarse flores. Mancha está impagable dando consejos y Esther Silva hace una Benita con todo el encanto que seguramente soñó el autor. Las chicas Paquita y Angeles Martínez, están hechas unas monadas en sus roles de pebetas traviesas y las actrices Antonia López, Paca Salvador y Zulema Queirolo, componen su tipo con suma eficacia. Asimismo se portan correctamente Valda, Lecha, del Campo y Santibáñez.

Anoche el papel de Pepita, que interpretaba la primera actriz Mercedes Díaz y que —dicho sea de paso— lo hace muy bien, tuvo que estar a cargo por enfermedad de la aludida, de la actriz Amelia Senisterra. Esta chica bien puede anotarse un poroto, pues como quien "dice de repente" salvó las dificultades que encierra el hacer una obra sin haberla estudiado, y estuvo hecha una artistaza de cuerpo entero. Lo que vale, vale.

Hemos dejado para el final, la figura de un actor que se inicia y al que le esperan indiscutiblemente muchos éxitos en el género de comedias. Nos referimos al joven Enrique Senisterra que interpreta el teniende Céspedes con una corrección digna de elogio. Sabe hablar, sabe moverse y lleva el uniforme hasta con elegancia. Las chicas que van a los avant scene tienen la palabra...

¡"Qué amigas tienes, Benita!" es, a no dudar, un éxito de interpretación.

La parodia de "El último vals"

Franco Padilla ha tenido una acertada. Acaba de dar el toque final a una parodia de la opereta de Strauss, "El último vals", titulada "La última milonga", obra que — según el decir de los que la conocen, — está hecha con bastante gracia.

"La última milonga", que lleva música de Palacios, será leída esta noche, después de la función, a la compañía del Avenida, y es casi seguro que se estrenará de inmediato.

El elenco de Inés Berutti, prepara también para ser estrenadas a la mayor brevedad, dos obras nuevas, una de ellas, "Los cautivos", del maestro Gil Sáenz, y la otra, "Tin-Tin", opereta bufa de Dumestre y Szule.

"El cabo gallardo"

El policía cocoliche de Vacarezza retornará esta noche al escenario del Nacional encarnado por Ruggero.

"El cabo Gallardo" compartirá el cartel con "Mustafá". ¿Se entenderán el turco y el tano?

"La ribera"

El imprentero que hace los programas para la Opera se empecina en ponerle al sainete de Pacheco que se reprisa esta noche el apellido de la primera actriz de De Rosas.

Un poco mustio está el cartel de la Opera y las reprises de Pacheco siempre son oportunas. No siempre han de triunfar los malos imitadores del "clásico" sainetero; es más simpático ver aplaudir las obras de él, que tantos éxitos han procurado.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor criollo, nos comunica que después de un sonado éxito en Gualeguaychú, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental en cuya localidad de Mercedes debutó ayer obteniendo una calurosa acogida.

Coliseo

Estreno de la Compañía alemana

El jueves próximo se presentará al público del teatro Coliseo el notable conjunto austro-alemán, de quien anunciamos la llegada.

La obra escogida para el estreno es la que anunciamos hace días, o sea "La princesa de las csardas", opereta en tres actos de Emmerick Kalman. En ella actuará como protagonista la primera tiple y estrella de primera magnitud, Gordy Milowitsch, perteneciente al Teatro Metropol de Berlín. Además del interés que ofrece la presentación de la compañía y el estreno de la obra, hay un motivo más que concurre a dar mayor importancia al acontecimiento de pasado mañana; y esto es el nuevo sistema alemán de decoración para los efectos de horizonte, cuya iluminación se realiza de una manera hasta ahora desconocida. Nos han anticipado que los efectos son notables; verdaderos triunfos de perspectiva.

Otomano viejo

Los otros días lo definíamos como a un "Pachá" a Pascualito Carca. En un suelto ditirámbico y funambulesco, el federacionista y compañero Pascual aparecía con un matambre arrollado sobre la cabeza y delante de



cuatro danzantes más o menos árabes. Silva, el incomparable Silva, gran dibujante y gran temperamento oriental, se sintió tocado por el suelto.

¡En rayos, fafo una caricatura! y ¡zás! ahí está Pascual expresado en líneas. ¡Este Silva es lo más grande que conocemos. Nos asegura ahora que él lo vió a Carcavallo sobre el puente de Golata montado en un brioso caballo árabe, rumbo a Damasco, con cuatro o cinco "torquitas", como dice Ruggero, en ancas.

¡Un Pastor Luna del Asia Menor!

La cosa es que ahí está Carca, fumando su pipa "nargilé" y delante de una joven que baila, muy parecida a la Pocoví en ropas menores. El triunfo legítimo de "Mustafá" disculpará todos los errores de parecido que se señalaron. Cuando el otomano llegue a las 200, que será muy pronto, si Alá lo quiere, y el Corán lo permite, nos extenderemos sobre el tema. Para entonces "La Catedral" de la calle Corrientes se habrá transformado en la mezquita de Santa Sofía de Constantinopla.

En el teatro Marconi

La agonía de la temporada

Está por terminarse la temporada lírica en el teatro de Miguelito: esta noche, por primera y única vez en la temporada, se representará "Il Guarany" del maestro brasileño Carlos Gómez.

Los papeles principales están a cargo de la Paltrinieri, De Luca, D'Alba, el bajo Cairo.

Mañana, última función y adiós de la compañía con la ópera "Aida", en honor y beneficio de la soprano Elvira Galeazzi.

La función de anoche "en honor y beneficio" del maestro Capdevila, como rezaban los programas, dió el resultado que esperábamos; resultando desastroso del punto de vista artístico, por culpa de Capdevila, quien no sabiendo dirigir de manera conveniente "Barbero" ni "Rigoletto" acomete con sinfonías de Wagner, y Berlioz, ofreciendo al auditorio el lamentable espectáculo de un director que no sabe dirigir.

No está demás recomendar al joven y arriesgado director de orquesta mayor prudencia y un poco de respeto para con los grandes autores...

El èxito de la compañía Waiss-Fuentes

El presidente del Uruguay asistirá a la función de hoy

La suerte que favorece a la compañía nacional Waiss-Fuentes en su gira, está confirmando nuestro pronóstico; hemos acertado al predecir que le esperaban muchos triunfos al modesto elenco que se agrupó alrededor de Marcela Waiss y de Adolfo Fuentes, dos figuras que gozan de la simpatía del público porteño.

Terminada su fructífera actuación en Concordia, pasó la compañía el charco para trasladarse a la vecina ciudad uruguaya del Salto. Allí se le destinaba la mejor de las acogidas; con un lleno extraordinario se realizó el 15 de este mes una función cuyas entradas fueron entregadas para contribuir a la erección del monumento que se proyecta levantar a José Enrique Rodó, gloria de las letras de América. En la fiesta patria de hoy la representación está dedicada al presidente Brum, huésped del Salto, quien se ha comprometido oficialmente a asistir; demás está decir que será una velada memorable para

"Federación de Gentes de Teatro"

DECLARACION DE PRINCIPIOS

Constituida por los elementos más puros de la conciencia colectiva, nace a la actividad afanosa de las luchas sindicales, la gran asociación gremial de todos los trabajadores del teatro. No podrá restarse este núcleo social, tan importante en su doble aspecto, el del arte y el del trabajo, a la profunda inquietud de las ideas que están haciendo estremecer al mundo bajo el presentimiento clarísimo de un porvenir más digno de la vida. De más noble origen que proviniendo de una simple incidencia sin alcance y sin historia, emanando de un principio muy superior al que cierra la mente humana, en el gesto terco del que niega y se resiste o del que hace en la renuncia del criterio propio una delegación de voluntad, la "FEDERACION DE GENTES DE TEATRO" afirma su existencia y adquiere presencia real, como una resultante de la fe consciente dentro de la aspiración común a todos los miembros que la integran, como un reflejo exacto de la hora que vivimos, como una constancia de identidad con ese nuevo concepto de la civilización que modifica las costumbres, fija el destino, hace posible la justicia y desprende del hombre las adherencias nocivas que fueron dejando en él el odio, el error, la falta de cultura. De un conjunto natural de urgencias y verdades cobra vida este organismo. La extraña composición del jornal como recompensa del trabajo, de la adquisición de un derecho en calidad de salario por toda función productiva, obliga al creador de lo útil o de lo bello, a defender su situación de productor frente a las fuerzas inertes que coexisten y se multiplican a expensas de la actividad ajena. La "FEDERACION DE GENTES DE TEATRO" viene a cumplir esa misión defensiva. Su jurisdicción es ilimitada: alcanza hasta el último hogar del último explotado, y vincula su suerte a la del más humilde de los trabajadores. Excluye de su seno las rigideces doctrinarias, y las imposiciones ideológicas, porque sabe que en la disparidad de opiniones completamente opuestas, caben una misma necesidad, un idéntico interés social, un mismo dolor común. Es la defensa del trabajo y la aspiración democrática, la garantía de la vida, lo que intenta realizar esta unión de fuerzas productoras. Su acción ha de alcanzar eficazmente hasta todo el que solo en la razón de su derecho desconocido y ha de esgrimir su poder en contra de todos los que se sientan fuertes en la ilegalidad del privilegio, transitorio siempre, ya que la verdad no se detiene ante la frágil omnipotencia de los dominadores eventuales. Exigirá el respeto a sus asociados, reconocerá la evolución necesaria, el movimiento ascendente de esa biología social que transforma al hombre en el humano deseo de mejorar y ser mejor, y jugará su destino en defensa de cualquier causa, la más pequeña, si ella comporta un hecho de equidad, un motivo de lógica reparación, pues que la justicia no reside en el número de factores que pretenden expresarla sino en la calidad indivisible de la justicia misma. Organización esencialmente sindical excluye de sí las calificaciones que informan a las agrupaciones capitalistas y burguesas. Dentro de ella, la entidad "hombre" teine siempre un mismo valor, atentos a que la unión contra el privilegio, no puede dárselo a ninguno, comprobado como está que en los momentos de prueba, todo esfuerzo individual acusa un resultado igual en la suma del esfuerzo colectivo. Sólo los que viven a espaldas del futuro, aferrados al egoísmo, inventando aristocracias excluyentes después de dar vuelta contra la pared los retratos familiares, niegan la conquista del corazón por el sentimiento fraternal de la igualdad, hacia la que camina apresuradamente el mundo por distintas vías espirituales. La "FEDERACION DE GENTES DE TEATRO" sella pues sin formalismos innecesarios un pacto filial con todas las organizaciones que se inspiren en la justicia, en la razón y en el derecho. Su presente de arte, de cultura y de trabajo le marcan su fecundo porvenir de paz, pero declara, que no rehuirá la lucha cuando elementos hostiles, entidades adversas y personas contrarias a sus fines obstaculicen su acción, perjudiquen los intereses de sus afiliados o atenten contra la estabilidad de su organismo. Mantendrá relación íntima con las corporaciones similares de América y Europa, comprendiendo que si hoy es simpático y necesario ese acercamiento, no ha de tardar mucho en juzgarse un bello ideal realizable la federación internacional de los trabajadores del teatro. Pondrá a contribución cuando lo fuere preciso, la solidaridad de todos en bien de la causa de uno solo de sus miembros, afectado sin justificación real por instituciones patronales. Reafirma pues su fe en ese sentimiento de lealtad moral que une a los pueblos a través de la educación artística y del intercambio intelectual. Reconoce el profundo alcance espiritual de las conquistas del pensamiento en todos los órdenes de su actividad y considera que la aspiración inobjetable de ser libre, es la función elemental y natural del hombre.



los salteños de la otra banda. El jueves próximo la compañía Waiss-Fuentes dará por terminada su campaña en la ciudad oriental y volverá de inmediato a Concordia, donde tiene anunciadas tres únicas funciones de despedida.

La dirección de esa compañía ha solicitado de José León Pagano el permiso correspondiente para representar en el interior del país su drama "Cartas de amor" que con tan brillante éxito se impone en estos momentos al público de la capital.

Esther Da Silva

Ha vuelto a aparecer por entre la farándula esta inteligente y joven artista nacional que estuviera gravemente enferma.

Ayer la hemos visto: pálida y triste como una dama del Romancero.

Los médicos, tan sabios siempre, estuvieron a punto de jugarle una mala partida. Le erraron por media legua; y si no la diñó fué porque ya lo dijo Moliére: "¿Un médico? ¡Ah, sí! Un médico es una persona que está a la cabecera del enfermo hasta que la naturaleza lo cure o los remedios lo maten".

Himno a Mitre

Letra del doctor Rivarola y música del maestro Juan Serpentini

Con motivo del homenaje a Mitre, en el primer centenario de su nacimiento, el maestro Juan Serpentini ha escrito la música para el himno cuya letra se debe al doctor Enrique A. Rivarola.

El maestro Serpentini, inspirándose con las palabras poéticas de Rivarola, logró hacer una composición estimable, que aunque no es ningún prodigio de originalidad, es personal y tiene cierto vuelo lírico agradable. Se amolda al tipo clásico de himno, cuya melodía debe ser simple y popular, y el contrapunto del maestro pone en evidencia su valer de compositor culto y técnicamente preparado.

Lo que se representa en Italia

Shakespeare a todo pasto — "Las alegres comadres de Windsor", "Romeo y Julieta" — Una comedia futurista aplaudida por el público y hundida por la crítica.

En Roma, se han producido dos extraordinarios acontecimientos artísticos; el estreno, con ocho días de diferencia, de dos compañías ideadas, formadas y dirigidas por dos autores dramáticos, una la que se llama "Comoedia", y que dirige Luis Chiarelli, en la parte artística y el actor Armando Falconi, en la parte técnica y la otra, que tiene como director artístico y técnico a Darío Niccodemi.

Ambas compañías escogieron, para comenzar, dos comedias de Shakespeare y en el teatro "Argentina" los espectadores vieron a Armando Falconi haciendo de Falstaff, burlado por las alegres comadres de Windsor; y en el teatro "Valle" a Vera Vergani y a Luis Cimara, en "Romeo y Julieta".

"Las alegres comadres de Windsor" fué juzgada por algunos críticos italianos, con todo el respeto debido al inmortal genio inglés, por más que el público se dió por aburrido.

El actor Armando Falconi hizo una notable creación del difícil personaje. Sus compañeros coadyuvaron acertadamente.

El público del teatro "Valle", decretó un triunfo a la compañía de Darío Nicodemi y a su director. De "Romeo y Julieta" puesto en escena por él, un ilustre crítico dice que, a pesar de algunos lunares, "fué un espectáculo de primer orden, como no se había visto igual, desde hacía tiempo, en la escena italiana". Vera Vergani y Luis Cimara, a quienes pronto conoceremos, gustaron muchísimo, especialmente ella.

La dirección artística de Niccodemi produjo excelentes resultados.

—En el Manzoni de Milán fué representada una comedia nueva de Enrique Cavachioli, titulada "La danza del vientre".

Obtuvo un éxito de público, a pesar de las críticas feroces.

Españolerías

Salvador Ferrer anda loco de contento porque no ha gustado "Una noche en el paraíso". Dice que a él no le repartieron papel porque creyeron que la obra iba a ser un gran éxito, y ahora resulta que tienen que echar mano de "El último vals", donde se luce él tanto.

Eso de que se luce—con ironía y todo—va por cuenta de Reynado...

Ibáñez ensaya a conciencia "El chico del Far West", obra que será estrenada el lunes próximo. En ella tiene un gran papel dramático el gracioso pibe Narcisín.

También Ibáñez las va de tragedia, pues en el primer cuadro estrangula a uno, en el segundo mata a dos, y al final del tercero... es capaz de matar al apuntador como no le apunte bien la obra.

Para "El chico del Far West", se han mandado pintar unas decoraciones, que quitan la cabeza.

Una de las reformas bien hechas que hemos encontrado en "El amor de los amores", es el del duo titulado "el amor en el teatro", que tan bien juegan Miguel Ligero y Blanca Pozas.

El "poot pourrit" de este número está bien hecho, y los aludidos artistas lo hacen bisar todas las noches, lo cual prueba que es el número de los más aceptables, en el difícil género de revista.

En la obra "Ki-ki" que ensaya en el Mayo, el elenco Díaz-Perdiguero, tiene un rol importante la actriz señorita Amelia Senisterra, una de las caras más simpáticas del conjunto.

La Toky se casò

¿Se acuerdan Vds. de Estela Toky, aquella tiple algo gordita y bastante simpática, que actuaba en el Argentino, durante la famosa temporada de Terés? ¿Se acuerdan Vds. de que la chica tenía hecha una promesa formal, que consistía en nó hacerle caso a las acechanzas de Cupido, hasta pasado un tiempo reglamentario que ella misma se había impuesto?...

Pues bien: parece ser que el día que cumplía la fecha en que la esposa "fiel hasta más allá de la tumba" podía entregarse a los dulces ensueños del amor, se encontraba en Montevideo, capital donde casualmente había moros en la costa.

Y el moro éste, dió su blanca mano a la tiple simpática y gordita, que renunció a Talia, por hacerle caso a Himeneo.

Lo sentimos por el arte. Estela, si bien no era una actriz consumada, tenía gracia y simpatía.

Felicidades.

Autores que triunfan en los E. Unidos



Los yanques prestan al teatro universal una gran atención. Considerando que el teatro no es sólo un negocio, sino que ante todo debe ser una expresión de cultura, los autores norteamericanos no protestan cuando el cartel de los mejores teatros está ocupado por obras de autores extranjeros.

Los autores que durante la temporada anterior han conseguido éxitos más brillantes son, dejando a un lado el grupo numeroso de los nacionales: Schmitzleer, austriaco; Maeterlink, belga: Federico More, boliviano; Ancy y Porto Riche, franceses; Hugo de Hofmansthral, alemán, Benavente y Codina, españoles, y muchos otros holandeses, húngaros, italianos, rusos, suecos, etc.

Creemos que resultaría altamente beneficioso intensificar el intercambio intelectual entre la Argentina y los Estados Unidos. Para ello convendría se aprobaran leyes de propiedad intelectual realmente eficaces. Luego deberían realizarse gestiones tendientes a dar a conocer a nuestro público obras de los autores de aquel país, cuyo mérito les hace acreedores a tal honor. Algunas obras del repertorio nacional merecerían, en cambio, ser traducidas al inglés y conseguir en esta forma un éxito mundial.

En el grabado figuran cuatro, entre los autores que más se representan en Nueva York. Son, por el orden en que están, Leonidas Andrief, ruso; Stuart Walker y Susan Glaspell, norteamericanos, y Jacinto Benavente, español.

Noticias de Montevideo

LA TEMPORADA TEATRAL EN PLENO AUGE

Todos los teatros de importancia de esta capital están en actividad. Hay, pues, tarea para empresarios, cómicos y autores. Los Dioses han escuchado las súplicas de la gente de bambalinas... y el veneno teatral circula que es un contento.

En el Solís, la compañía de Antonia Plana y el consocio Díaz, representó "La República de la Broma", que pasó sin entusiasmar mayormente. El recurso de reprisar "Los Galeotes", tampoco surtió los efectos esperados.

En la noche de ayer subió a escena "Anfora Mancillada", comedia dramática que obtuvo mención en el concurso organizado por "El Plata" y de autor desconocido... oficialmente. Se sabe que la producción pertenece a don Folco Testena. La crítica, en general, ha recibido bien esta obra, a la que se oponen, no obstante, algunos reparos.

El público ha recibido muy bien esta comedia, que acredita el acierto del diario organizador del concurso y que ha valido a la compañía Plana un éxito interpretativo sin precedentes en el transcurso de la actual temporada.

La compañía Rioplatense actúa con éxito en el Urquiza. El sainete de Dallegri "Un Otello de cartón" fué retirado por su autor el mismo día en que debía estrenarse, a causa de una divergencia de pareceres con la empresa. Con respecto a esta compañía hablaremos más extensamente en próximas correspondencias, debiendo dar noticia de que "Mustafá" sigue y seguirá en el cartel, por la voluntad del respetable y que se anuncia el estreno de "Carnaval", una revista que se atribuye a Valentini y Caderoso, en la que han intervenido el maestro Heiberger y el conocido periodista Bay.

Terminado, según los programas—por que aún sigue, y ojalá sea por mucho tiempo, la representación de algunas obras del gran bohemio, — el ciclo Florencio Sánchez, se ha iniciado la "semana Ernesto Herrera", subiendo a escena "El León Ciego" y "El estanque".

Anúnciase para muy pronto, el estreno de "Vasito de agua" de José Pedro Bellán, obra en la que — nos dice la señora Tesada — confían en absoluto.

La ópera barata que actúa en el 18 de Julio, ha conquistado definitivamente al público.

En el Catalunya, siguen "Los Durand" con sus comedias a transformación.

Aburren...

El varieté de Visconti Romano, actualmente a cargo del señor Battione, sigue remozando el cartel. Podrán mandarnos para acá, a algunas de las fámulas de Terés, convertidas en tonadilleras. Se agradece el envío.

Corresponsal.

En el anfiteatro de Siracusa

Representación de una tragedia de Esquilo

Un telegrama de Italia nos comunica la noticia de que ha sido representada la tragedia "Coephoren" de Esquilo, en el anfiteatro de Siracusa, ante numerosa concurrencia, y con la asistencia del ministro de instrucción pública, del honorable Orlando y de muchos senadores y diputados.

El anfiteatro griego, principal monumento de la Siracusa romana, todo cavado en la roca, a excepción del lado sur, que es albañilería, fué limpiado de los escombros que lo cubrían solo a empezar desde el año 1839, en que se descubrieron, juntos, los restos de un ara, que según Diodoro Sículo fué grandiosísima.

Este edificio monumental, atestigua la degeneración de los ciudadanos griegos de Siracusa, quienes, corrompidos por los espectáculos cruentos preferidos por los Romanos, ya no encontraban deleite en los dramas y en las comedias de los poetas griegos.

Siracusa, así como Corinto, cuando una y otra ciudad descendieron hasta el grado de ciudades provinciales romanas, rivalizó con Capua en la magnificencia de sus juegos gladiatorios. Y es dable suponer que los frecuentadores del anfiteatro asistieran muy raras veces a las funciones del teatro donde se presentaban las obras de Sófocles, de Eurípides, de Esquilo y de Aristófanes, que ya no los divertían tanto como los combates del hombre contra el hombre o del hombre contra las fieras.

Hoy, los habitantes de la ciudad cuya historia milenaria iguala, en mole, a la historia de Atenas, vuelven al antiguo culto.

"El crimen politico"

En la Opera están afanados por archivar el molesto "Circo Arenas". Parece que ahora, por lo pronto, le ponen por delante una obrita nueva de los autores de "A las 9 en el convento", titulada "El crimen político".

Toleraremos cualquier "crimen" con tal que se nos quite la amenaza del "Circo" y nos salve de "Romántico bulincito".

Crònica de España

EL FRACASO DE UNA COMPAÑIA DRAMATICA EN MADRID

Los verdaderos amigos

"A fructibus eorum cognoscestis los".
Evangelio.

Una sola representación ha dado en Madrid la compañía dramática alemana de la señora Foerster. Algunos críticos teatrales explican la indiferencia y aún la hostilidad de nuestro público por la pobreza de la presentación escénica y el descuido de la indumentaria en la "Magda" de Sudermann. Parece, sin embargo, que una sola representación no es bastante para declarar que no merecen ser escuchadas las notables actrices señoras Foerster, Haser, Eggebrecht y Snous, y los distinguidos actores señores Helmer, Pchoenfeild, Schoepf y Mother. Aún sin las obras conmovedoras o reciamente varoniles de Goethe, de Hauptman, de Sternheim y de Wedoking, el teatro glorioso alemán de Schiller, de Hebbel, de Strindberg, de Hartleben y de Schnitzler, sin contar como extraño a Isben, merecía, por parte del público español, mayor atención y respeto. Posible es que, pasados algunos años, el teatro alemán no sea objeto en el propio París, de un tan absoluto desdén como este de que ha sido blanco en la nación que se creyó, durante la guerra, germanófila por antonomasia.

¡Oh, si entonces, allá por los años de 1915 al 17, hubiera venido a Madrid con su compañía la notabilísima trágica señora Foerster! El teatro se hubiera llenado cien, doscientas noches. Las aclamaciones hubieran llegado a la vía pública, y entre banderas, laureles y antorchas, los actores germanos hubieran sido llevados a su albergue en triunfo. El entusiasmo germanófilo llegaba entonces al delirio en las clases burguesas, desconocedoras en general del alemán y de la misión civilizadora de la noble Germania; pero devotas de su militarismo, de su absolutismo imperial, de su afán de conquista por el hierro y el fuego. Los verdaderos creyentes en la Alemania de Kant y de Wundt, de Goethe y de Schiller, de Wagner y de Beethoven, de Koch y de Smoller, los entusiastas de la civilización, de sus escuelas, de sus florestas, de su industria, de su vida patriarcal y de su fe activa en el porvenir, pasábamos entonces por enemigos de toda una raza. Nuestras imprecaciones contra el despotismo y el militarismo violador de los tratados eran interpretadas como furiosos alaridos de cólera contra la cultura de allende el Rhin. Los amantes de Alemania y de su Walhalha, eran únicamente los otros, los admiradores de Hindenburg, los que aplaudían la invasión de Bélgica, la destrucción de Reims y las deportaciones e incendios de Lieja, los que daban gasolina a los submarinos y vitoreaban a los destructores de nuestra marina mercante Victoriosa Alemania, ellos hubieran sido galardonados, y nosotros tal vez perseguidos y odiados, como adversarios implacables del progreso europeo.

Pero Alemania ha sido vencida. Durante muchos años tendrá que trabajar en silencio para salir de la opresión y de la miseria. Y los devotos de antaño son iconoclastas hogaño. El teatro alemán no tiene oyentes, y son precisamente, como ha hecho observar un notable cronista, los que protestaban entonces contra la Germania imperialista los que ahora reverencian a la Alemania trabajadora y culta, y veneran sus glorias científicas y artísticas, y desean que muy pronto vuelva a ser lo que ha sido, para enseñanza de los entendidos y educación de las voluntades.

Para que se entienda más pronto: ahora, en la desgracia, somos germanófilos. Los otros lo fueron en la fortuna; ahora aclaman, en los reyes de Bélgica, no su noble heroísmo, no su dignidad democrática, no el lauro de que se hicieron merecedores, sino sencillamente el triunfo, y abandonan al pueblo heroico, que fué mal dirigido, y en cuyo nombre se cometieron las más grandes iniquidades; pero que ha merecido siempre el respeto y el afecto sincero de los que saben que es irresponsable de aquellas culpas y que merece ser colocado al nivel de los más civilizados y progresivos.

¡Pobres actores alemanes! Ellos creyeron que contaban aquí con fanáticos admiradores y se han encontrado con que son precisamente los que los combatieron en la victoria los que aman a su patria en la desventura. Sus partidarios ya no les hacen caso. No eran la mayor parte de ellos amantes de su teatro, sino de sus cañones de 42; no se extasiaban ante la María Estuardo, de Schiller, ni ante la prodigiosa Judith, de Hebbel, sino ante las ametralladoras y los cascos de los sitiadores de Verdun. Nada sabían de sus filósofos, de sus científicos ni de sus artistas; se contentaban con tener noticia de sus generales y de sus políticos retrógados. Lo que muchos amaban no era a Alemania, sino la reacción, el absolutismo y la tiranía.

"Si donec felix eris..." Muchos amigos tienen la fortuna y el encumbramiento; muy pocos la pobreza y la adversidad; pero Alemania y la injusticia dominadora siguen siendo cosas diferentes. Nosotros continuaremos siendo entusiastas de la primera y enemigos irreconciliables de la segunda. Y ahora que los falsos amigos cantan la "Brabanzonne", nosotros entonaremos un "Uber alles", bien diferente del de los esclavizadores de pueblos. Alemania sobre todo, cuando cultiva la Ciencia, el Arte, la Pedagogía, la Industria, el instinto de Humanidad. Hemos nacido para defender a los injustamente humillados. Y si Alemania tornara a caer bajo la dominación de los hombres que violaron los tratados y llevaron a su pueblo a la ruina, volveríamos a cantar las glorias de la Francia inmortal, de la Bélgica heroica y resignada, porque en el fondo de nuestro corazón late, ni el despotismo, ni la codicia, ni el instinto servil, sino el espíritu democrático y el sentimiento de fraternidad entre todos los hombres del planeta.

Antonio Zozaya.

Madri, 1921

El cine, sus obras y sus hèroes

NARAYANA

Una interesante película Gaumont

León Poirter, autor de este argumento, que titula fantasía trágica y que ha sido inspirado en "La piel de Zapa", de Balzac, dedica esta interesante producción al genial pensador y novelista.

"Narayana" es un símbolo, es el dios de la felicidad alrededor del cual giran todos los deseos. Un soplo de tragedia que se advierte desde las primeras escenas cuando Rosalinda el mismo día que se compromete con Laurencio, ama más que nunca a Santiago, hace que se convierta luego en una tempestad, es una intriga en la cual juegan el papel más importante las pasiones, el vicio y la sugestión de un misterio oculto, que no es más que el poder de un hindú, sobre Santiago, para apoderarse de Magda, la bailarina amante de éste.

Remontándose en una fantasía tejida con los vastos conocimientos de espiritismo y de las ciencias ocultas orientales, que Poirter parece dominar, y con la fuente inspiradora de "La piel de zapa" nos conduce después de escenas emocionantes y novelescas a la conclusión de que existe un poder superior basado en la ciencia del espiritismo. Tal es la muerte de Santiago por obra de un espíritu oculto, después de su vida accidentada que entregó por amor al dinero.

Obra de detalle, "Norayana" surge de sus propios medios, ricos en episodios donde se hace gala de un lujo oriental y europeo, y donde el decorado y la mueblería juegan un rol importante. El resto, o sea el argumento, ya lo hemos concretado en dos palabras, ni aunque deteniéndose podríase escribirse largamente, por eso es una película, que ha de entusiasmar fácilmene, por cuanto todos los detalles de la obra han sido cuidados con suma prolijidad, como acostumbra Gaumont, lo mismo que su interpretación, que no puede ser más correcta.

Este film será estrenado mañana, miércoles, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, donde lo tendrán varios días en el programa

Abnegación

Un éxito justificado

La segunda película "Ajuria especial" estrenada el domingo último, parece estar destinada como las otras de ese programa a eternizarse en los carteles, tal cosa lo hace sugerir el éxito con que ha venido exhibiéndose en estos dos últimos días.

Es que "Abnegación" es un film moral, sumamente interesante y tan humano, que el público está en todo momento con la idea de sus autores y sigue con avidez el desarrollo de la cinta por conocer la suerte de sus héroes.

En cuanto a la interpretación también puede decirse que Cecil B. de Mille, no ha podido hallar tipos más apropiados ni más ajustados a sus roles, que la magnífica Gloria Swason, la bella Wanda Hawley, y los correctísimos actores Elliot Dexter y Tom Farman, que realizan cada uno una acertada creación. Figuras altamente agradables, que desempeñan papeles simpáticos, no les han sido difícil subyugar al público desde las primeras escenas en que se adivina ya en ellos la bondad primero, luego el sacrificio y por último la abnegación.

En cuanto a la presentación escénica, no ha podido ser mejor y de su fotografía, no hablemos, porque tendríamos que repetir lo mismo, muy buena.

Con estos valores pues, no es difícil entonces asegurar que este éxito está plenamente justificado.

"La esposa del malhechor"

CUENTO CINEMATOGRAFICO

Tomando como base el programa de estrenos para el mes de mayo de la N. York Film Exchange hemos compuesto el siguiente relato. (Las cifras que van entre paréntesis son la de los días en que se realizará el estreno de las películas citadas).

"El tigre de los llanos" (1) alias la Mosca, tiene el "Alma negra" (3) por cualquier pavada asesina. Sabe que "Los muertos no hablan" (4), "La esposa del Tigre" con la cruz a cuesta" (5) sufre al conocer las fechorías de su esposo, y de su cuñado "Agapito, presidiario" (5) que logró evadirse. Con "Amor y filantropía" (8) procura reparar sus maldades, aunque la critique "La primera Catalina" (11).

—Cuando ya descendieron "El primer peldaño" (12) dice, es imposible regenerar a los criminales.

"Periquete se ríe (12. también de los propósitos de la infeliz esposa. "Lord Rigy y su mujer" (15) le animan en cambio.

—Parece que están perdidos — afirma el lord — pero "De la copa a los labios" (18) hay más distancia de la que parece.

"El motín de Elsinor" (19) es una de las últimas fechorías organizadas por el Tigre. "Agapito, cabeza dura" (19) no se dejó disuadir y lo preparó con los demás "Compañeros de las tinieblas" (22).

"Una hija del Oeste" (25) que llegó recién con su novio y su amiga "Silvia Figueroa" (26) se propuso vencer al Tigre. Le preparó una trampa. La mosca se dejó engañar. Cuando estuvo "La mosca en la trampa" (26) la justicia la apresó fácilmente. Y fué ahorcado. La muchacha fué felicitada por su novio, más que novio "Casi un marido" (29). La esposa del tigre murió del disgusto... que le dió el autor al escribir esta historia.

El Oráculo del Cine

Atendiendo los ruegos de numerosos lectores vamos a iniciar en esta página una nueva sección que tendrá por objeto contestar a todas las preguntas que hagan los lectores, referentes a cosas del cine. Las consultas han de dirigirse al señor Oráculo del cine, CRITICA, Sarmiento 1546, de lo contrario no se tomarán en cuenta.

ELVIRA M. — Sí, la mayor parte de artistas le mandaran su fotografía si les escribe pidiéndosela, pero es necesario que incluya un peso para gastos de retrato y franqueo. De lo contrario son tantos los pedidos que reciben que les resultaría muy honeroso atenderlos todos.

LUISA J. — Robert Warwick nació en Sacramento, California, en 1881. No está casado. Sus primeros trabajos cinematográficos los realizó para la World Film Corporation. Después trabajó para la Selznick. Tomó parte en la guerra mundial, recibiendo el grado de mayor. Sus cabellos y sus ojos son castaños. En la actualidad trabaja para la Lasky Company.

Los libreros y el cine

(Para los padres)

Si un padre dijera: No quiero que mi hijo lea libros porque la lectura es mala, le tomarían por loco.

Sin embargo, hay ignorantes que dicen "los niños no deben ver películas, porque el cine es malo".

Una película no es más que un libro representado. Como leyendo, el niño se instruye viendo buenas cintas. Son lecciones de cosas que le entran por los ojos y le quedan grabados en su memoria.

Dejen que los niños concurran al cine. Favorezcan su afición como favorecen su afición a la lectura..

Sólo que, lo mismo que vigilan para que no caigan libros malos en manos de los niños, han de vigilar que no vean películas malas.

Obrando así la inteligencia del niño se desarrolla concurriendo al cine.

Nuestro 4.o concurso cinematográfico

Continúan llegando numerosos cupones para el concurso que estamos realizando.

Nos extraña que lleguen más cupones de hombres que de mujeres. Siempre habíamos creído que las jóvenes que deseaban trabajar para el cine eran muchas. ¿Estamos equivocados o es que muchas se hacen hacer fotografías esprofeso para maravillarnos con su belleza? No nos cansaremos de recomendar a las señoritas ue reunan condiciones que aprovechen la oportunidad que se les presenta. Tal vez al tomar parte en nuestro concurso inicien su marcha hacia la gloria y la fortuna.

Señoritas

E. H. Gloria Swanson.
P. F. I. Mary Miles Minter.
T. J. Dorothy Dalton.
P. T. Virginia Pearson.
A. N. Lilian Gish.

Jóvenes

A. S. Charles Ray.
L. B. Edith Polo.
B. C. No indica artista.
M. C. S. William Farnum
A. M. S. Wallace Reid.
A. P. B. William Farnum.
D. B. William Farnum.

Votos que ha obtenido cada artista

Gloria Swanson	2
Perla White	3
William Gish	2
Margarita Clark	1
Ennid Bennet	2
Clara Kimball Young	1
Dorothy Dalton	2
Dorothy Gish	1
Mary Miles Minter	1
Virginia Pearson	1
William Farnum	9
Jorge Walsh	1
Wallace Reid	2
Sessue Hayakawa	1
William S. Hart	1
Mario Bonard	1
Douglas Fairbanks	1
William Duncan	1
Charles Ray	1
Edith Polo	1

Correo del concurso

EMILIO RODRIGUEZ. — No tomamos en cuenta los cupones sin fotografía.

O. Walls. — Es un error de imprenta. Sus fotos se recibieron. Es usted muy linda.

A. S. V. — Todo lo que podemos decirle respecto al concurso figura en las bases del mismo que se han publicado y volverán a publicarse en CRITICA. La fotografía puede ser de cualquier tamaño.

"El hijo pródigo"

por George Cobrau y Margarita Show

Constituye esta película un nuevo éxito del programa de la Sociedad General Cinematográfica.

"El hijo pródigo" es la historia de un joven que se separa de su tío—un dueño de fábrica—atraído por la fama de la gran avenida. Con algunos miles y mucha alegría hace la conquista de Broadway con sus bellas coristas y sus dandys, pero los miles se agotan y el buen muchacho no tiene otro camino que comprometerse con una viuda. Cuando está a punto de sufrir la pena capital llega su prima para pedirle que vuelva a la fábrica y se haga cargo de ella; pero al ver que el cuarto de su primo está lleno de coristas y otras gentes alegres, ella vuelve a la ciudad sin oir las explicaciones de él. A través de algunas peripepcias divertidas llegamos al fin cuando muerto el tío y corregido el sobrino éste declara a su adorable prima que si las luces de Broaway son muy bellas son más encantadoras las luces del hogar.

"El boxeador de la muerte"

Una nueva película en series

El día 21 en el Grand Splendid, y el 25 en el Gaumont Ttheatre, se nos dará a conocer los tres primeros episodios de una nueva cinta de aventuras.

Según las referencias de la empresa, la obra está llamada a conseguir un éxito superior al que obtuvieron "La daga que desaparece" y "Alma de tigre".

Los papeles principales están a cargo de Benny Leonard, campeón mundial de box de peso medio, Stwart Holmes, característico admirable en este género de producciones, y la hermosa y atrevida actriz Ruth Rwyer.

El argumento es muy sugestivo e interesante. Según los entendidos, Benny Leonard ha superado en este film, todo cuando se ha hecho hasta hoy en el género.

Portalis sigue a Casares

Las fieras de la cinematografía

MILLONES EN DANZA

La empresa alquiladora y productora Fattori Film, había realizado un contrato con la casa Portalis por el cual ésta se comprometía a entregar 18 películas mensuales de Olimpic Film, de procedencia austriaca.

Más adelante se dió cuenta Portalis de que ese negocio podía ser para él y no proveyó del material a Fattori, quien se ha presentado demandando a éste por la suma de $ 3.000.000. Nos parecen muchos pesos, pero en materia cinematográfica siempre se habla en yanqui, es decir, en "bluff".

Patrocina al demandante el doctor Lugones.

Parece que Portalis está tomando el camino de Emilio Casares, su vicepresidente, de triste recordación en el feo asunto del Sindicato Cinematográfico Sud Americano.

Mañana más.

Los maridos de algunas artistas

Norma Talmadge con Joseph Shenk, Billie Burke con Florenz Ziegflied (Jr.), Vernon Castle con Robert Tremaine, Valentine Germoprez con Erie Von Strohein, Corine Griffith con Wester Campell, Olive Golden con Harry Carrey, Mary Hay Caldwell con Richard Balthelmess, Gloria Swanson con Herbert K. Lambarn, Alla Nazimova con Charles Brynt (director), Eveley Vaughan con Bert Lytell, Rita Stanwood con Henry B. Warner, Olive Withe con William Farnum, Corina Barker con Hobart Henley, Marie Doro con Elliot Dexter, Beverly Bayne con William Bushemann, Virginia Pearson con Shelden Lewis, Geraldine Farrar con Lan Tellcuen.

Cosas del cine que le interesan a usted

Jack Pickford es el miembro más joven de la familia Pickford.

—Lillian Gish no está casada.

—Clarine Seymour falleció en el Hospital de Nueva York el 26 de mayo 1920.

—Norma Talmadge es la mayor de las hermanas Talmadge.

—Charley Ray está casado con Clara Grant. La esposa no es artista.

—Alberto Ray también está casado. Es padre de un nenito Carlos Alberto Ray.

—Wanda Hawley produce cintas por su cuenta para la Realart Pictures Corporation.

—May Allison no ha sido jamás una de las bañistas de Mack Senneth. Trabajó con Harold Lockwood para la American Film Corporation y después para la Metro.

—Lew Cody es el marido de Dorothy Dalton.

—Chester Conklin está casado. El nombre y apellido que usa son los suyos verdaderos.

—Harrison Ford se encontraba no hace mucho en Nueva York, trabajando en la última cinta de Norma Talmadge.

—Albert Ray no trabaja ya como actor cinematográfico. Se dedica exclusivamente a la dirección.

—Enrique O'Brien es soltero.

—Ruth Roland es soltera.

—Francisco Mac Donald no tiene hijos.

—Katherine Mac Donald no está casada.

—Douglas Mac Lean está casado con una joven no profesional.

—Owen Moore es soltero.

—Robert Gordon está casado.

—Mary Miles Minter es soltera. Es una rubia muy rubia.

Katherine Mac Donald

nació en Pittsburgh, Pennsylvania. Vive en California.

Elvire Hammerstem

nació en 1897. Trabaja para la Selznick.

Ethel Clayton

nació en Champaing, Illinois, en 1890.

Pauline Frederick

estaba casada con Williard Mack, pero no hace mucho tiempo se divorciaron.

Perla White

nació en Springfield, Missouri, en 1889. Esta casada con Wallace Mc. Cutcheon. No tienen hijos.

Larry Semon

no está casado.

Viola Dana

es viuda. Su esposo falleció durante la primera epidemia de influenza, que se produjo en Nueva York.

Eddy Polo

nació en California de padres italianos.

Winifred Westober

ha regresado de Suecia a los Estados Unidos. Trabajará como estrella para la Comway Tearlees Pictures.

Tom Moore

tiene los cabellos castaños claros y los ojos azules.

Frank Mayo

nació en 1886.

Richard Barthelmess

tiene los ojos y los cabellos castaños.

4.o concurso cinematográfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que desean debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la peliculas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto, obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

4.º Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Tribunales

Querella Saguier-Correa — Pro Radowisky — Nueve meses de arresto por comerse una oreja — Sentencias — Sucesiones—

La solución que la Cámara Federal ha dado a la querella entablada por el senador Saguier contra el diputado Correa, estaba descontada. Fué en la sesión del 17 de agosto último, que el doctor Correa dijo: "El señor Segura ha declarado que ha recibido la suma de 300.000 pesos por un permiso para exportar azúcar y que ese premiso le fué tramitado u obtenido por el senador Saguier".

El señor Saguier se creyó en el caso de entablar querella por calumnia, contra el diputado Correa; el juez se declaró incompetente y la Cámara ha confirmado la resolución del inferior.

No podía ser de otra manera, ya que ni los diputados ni los senadores pueden ser ni siquiera molestados por las opiniones vertidas en el seno de la Cámara de que forman parte.

El literato inglés, dijo: "Palabras, palabras, palabras", y nosotros parodiándole decimos: "Paradas, paradas, parades".

La señora Emma Vivé de García, patrocinada por el doctor Borda Roca y a base de un certificado expedido por el doctor Juan Carulla, se presentó ante el juez doctor Romero deduciendo un recurso de amparo a favor de Simón Radowisky, condenado a prisión por tiempo indeterminado como autor de la muerte del coronel Ramón Falcón y su secretario don Alberto Lartigau.

El recurso se fundaba en que Radowisky es tuberculoso y que la temperatura del presidio donde cumple su condena le era perjudicial.

La presentación estaba amparada por las prescripciones pertinentes de la Constitución y del Código Penal.

El juez doctor Romero, sin entrar a estudiar los fundamentos del pedido de amparar, se declaró incompetente, resolución que fué apelada y que la Cámara ha confirmado.

Pensamos que la señora Vivé de García ocurrirá al P. E. y que obtendrá del hombre de las integridades y las miserabilidades, lo que la justicia no pudo concederle por no ser de su resorte y competencia, ni el indulto ni la comutación de pena, ni modificación alguna de sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada.

El juez doctor Martínez, de cuyas sentencias CRITICA se ha ocupado muchas veces y siempre o casi siempre con aplauso, acaba de condenar a Ricardo Scorsofava a la pena de nueve meses de arresto por haber el prevenido arrancado el lóbulo de la oreja izquierda al agente José Lavandeira.

El agente Lavandeira fué en busca de Scorsofava al calabozo donde estaba alojado, con motivo de un hecho policial; Scorsofava creyó que Lavandeira era quien lo había detenido, y con tal motivo comenzó a increparlo y luego se produjo un cuerpo a cuerpo, del que resultó que Lavandeira dejó entre los dientes de Scorsofava el lóbulo de su oreja. Procesado por lesiones, el juez doctor Martínez le condena a la pena de arresto, como lo dejamos dicho.

Nos parece poca pena para tanta oreja, y como la sentencia será apelada por el agente fiscal y por el damnificado, pensamos que la Cámara la reformará.

El juez federal doctor Escobar, pronunció sentencia en los juicios que siguen:

Don Antonio Taliercio contra la compañía de seguros Roma, sobre resarcimiento de daños y perjuicios, emergentes de un accidente de trabajo, que ocasionó al actor la pérdida de cinco dícimas de la visión del ojo izquierdo, estrabismo funcional, perforación del tímpano derecho y desviación de la mandíbula inferior, como consecuencia de la parálisis facial, condena a la empresa demandada al pago de 3300 pesos.

—Don Prudencio Robledo contra la Municipalidad de la Capital, sobre indemnización de daños y perjuicios derivados de la clausura del negocio instalado en la calle Cangallo 1062; rechaza la demanda.

Decidió el juez doctor Casabal, secretaría Peña, la causa de divorcio seguida por doña A. G. contra D. F. E.; lo decreta por culpa del esposo.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO AMERICA

Distancia: 1600 metros

Campeones y montas

Quo Vadis 55 kilos, A. Grassi.
Aldeano 55, D. Torterolo.
Moloch 59, T. N. Fernández
Democracia 53, dudosa.
Tesón 55, J. Fernández.
Quirno Costa 55, no corre.
Esdepaja 59, S. Ruiz.
Pronóstico 59, R. Pelletier.

El comentario

Desde el año 1892 fecha en que se disputara por primera vez esta importante carrera clásica hasta nuestros días, su interés ha ido en aumento y hoy tal vez como ningún otro año nos hallamos con un encuentro que está llamado a ser recordado con entusiasmo durante muchas generaciones, como nos pasa a los aficionados de la guardia vieja al recorrer la historia de este premio y encontrarnos con los nombres de Primera, la hija de Noé y Condesa que hizo famosos los colores del malogrado caballero Benjamin Zubiaurre; con el de Pitanga, la descendiente de Gloration, Espence, Pelayo hijo de la Pitanga que hemos recordado, Melgarejo, Irigoyen, La Natita, Aphrodite y otros, sin recordar a Botafogo, Saint Emilión y General Brusiloff por ser éstos de ayer.

El clásico América es una de las carreras más importantes del turf argentino, primero porque en él se inician generalmente los campeones más notables de la temporada anterior y segundo porque su vencedor se destaca tan netamente como el candidato de más títulos para adjudicarse luego el premio Otoño, éste ya sobre 2000 metros.

La extensión se hace así progresivamente y el campeón ha tenido tiempo suficiente para desarrollar su poder locomotivo sin correr el riesgo de ir a un fracaso.

La carrera de 1921—

Es como decimos el clásico que nos ocupa, uno de los que han congregado el lote más homogéneo y parece de cuantos se han conocido hasta el presente no han quedado en sus boxes más que dos o tres "racers horses" del año anterior y esto ha sido por causas imperiosas.

Gaulois, por ejemplo, por no ser su preparación actual la requerida para una carrera de tal magnitud; Fair Play, por la misma causa que el anterior; Yesquero y Palospavos por estar destinados a otros compromisos más favorables para sus medios locomotivos y Gral Brusiloff por haber quedado fuera de combate en el apronte a que se le sometió el sábado.

La sencilla ausencia de los campeones nombrados no ha dejado por ello de restarle importancia al premio que nos ocupa, desde que nos basta con ver el encuentro de Quo Vadis? con Moloch, Tesón y Aldeano, cuatro animales de positivo valer y por lo tanto los llamados a dar tonos a todas las pruebas clásicas del año.

La nota culminante—

Es sin duda la presencia del crack uruguayo Aldeano.

El hijo de Yagoy II se estrenará en nuestras pistas rodeado del prestigio de haber sido uno de los mejores productos de su generación en las pistas de Maroñas.

Hay en el descendiente de Orbit calidad y tipo suficiente como para proseguir en Palermo su brillante carrera, por ello es precisamente que su ratificación ha constituído todo un acontecimiento deportivo.

Y ya que hablamos de él, continuaremos estas líneas comentando su chance.

Vamos a juzgarlo al pupilo del stud Don Alfonso por lo que le hemos visto en los aprontes, por cuanto lo que respecta a su foja de servicios es arto conocida.

Aldeano, desde su alojamiento en el stud de Rufino Coll ha sido objeto de especiales atenciones.

Muy pocas veces se habrá cuidado más a un puro que lo que lo ha sido el hijo de Yago II.

Es comprensible tantas atenciones, desde que su bautismo de fuego en nuestras pistas lleva aparejada la fama de un gran producto y la competencia profesional de quien lo prepara. Es por esto que al ver su ratificación nos hicimos el juicio de que Aldeano estaría en la plenitud de sus formas y de su chance no dejaría que desear, con respecto a la de los campeones argentinos.

Bajo esa faz, pues, debe aceptarse y juzgársele con seguridad, pues de no poder ganar, creemos que no correría.

El favorito—

Tarea un tanto ardua, es anticipar a esta altura de la semana cuál será el caballo favorito de la cátedra, pero los últimos cotejos y ejercicios especialmente realizados por los concurrentes del América, nos dejan entrever que este título ha de corresponderle a Moloch.

El hijo de Diamond Jubilee fué consagrado hace ya tiempo como el rey de la milla y este título por cierto no le ha sido dado por mero capricho, sino que el Melilla se lo ha conquistado en franca lucha contra una generación de grandes "flyers".

Otra phueba hay que agregar y es su corrida del sábado donde cómodamente marcó 1'37" 2/5, con una pista en la que el más veloz animal no alzanzará a señalar un tiempo normal.

Moloch está, como se ve, en pleno apogeo; sus energías deben ser las mismas de los 3 años, y ansioso como estará por devorar la distancia de esa recta donde él carga con ese ímpetu irresistible, nos imaginamos la carrera que ha de producir el domingo.

Los enemigos—

Además de Aldeano, del que ya nos hemos detenido a comentarlo, figuran como rivales, serios por cierto para el representante del stud Iceache, Quo Vadis? y Tesón.

Quo Vadis? el clásico, el extraordinario hijo de Moreno, que tantas pruebas nos diera de sus altas bondades es un antagonista formidable, a pesar de la distancia un poco reducida en que correrá. Pero sus ligerezas son notables, su empuje extraordinario y su preparación ha llegado a un punto culminante.

Un animal que está en las condiciones del pupilo de Vicente Fernández puede salvar este contratiempo fácilmente e imponerse con su acostumbrada facilidad.

Tesón, el hijo de Tedabara, nos merece un alto concepto. Es indiscutiblemenete un caballo rico en bondades de "flyer" y si bien lo hemos visto caer derrotado midiéndose con Testaferro, hay que reconocer que en la distancia que actuará y recibiendo cuatro kilos de ventaja de Moloch, podría muy bien hacerles sentir el rigor de la lucha y en una de esas cargas de ligero que posee, cruzar el disco gananciosо. No debe olvidarse de que si Moloch cubrió en la corrida comprobatoria de su training en 1'37" y quintos la milla, Tesón escoltó al representante del stud Montiel en un tiempo superior, es decir, bajó de 1'37".

Debe también agregarse a su chance la preparación esmerada que se ha dado y el antecedente de estar bien fogueado a la lucha.

En cuanto al concepto en que su ecurie le tiene está de más repetirlo.

Cree ue el Saint Wolf le dará tantos días de gloria como los ue supo tener el malogrado General Brusiloff.

El lance—

Es indiscutiblemente Esdepaja.

El hijo de Américo, si efectivamente no ha alcanzado aún la nombradía de los citados, como animal clásico, su primer ensayo en esta categoría de carreras ha sido espléndido y sugestivo.

Su segundo de Surí, en el clásico Perú, importa una manifestación terminante de lo que vale y justifica ampliamente la conducta de su preparador al presentarlo en dicha carrera.

Hoy tal vez con las mismas razones e igual chance que en aquel día podrá concurrir al América, y si bien no ganar por lo menos producir una carrera como aquélla.

La presencia de Pronóstico—

La presencia de Pronóstico da colorido al conjunto.

El hermano de Paquín, es un animal excelente y especialmente muy temible en 1600 metros. No vamos por ello a querer demostrar que supera en calidad a Moloch, pero sí queremos dejar constancia de que tiene títulos apreciables para lograr la sabrosa prima.

La corrida que produjera el sábado no fué una nota sobresaliente ni cosa parecida, pero téngase presente que pudo mejorar el tiempo de 1'40" y quintos si se le hubiera exigido.

Pronóstico está en plena forma, ejercita con regularidad y también un bravo y tenaz en la lucha cuerpo a cuerpo.

Síntesis de la carrera—

Después de lo expuesto llegamos a la conclusión de que Moloch es el caballo más señalado para ganar, por sus antecedentes y especialidad para correr carreras de 1600 metros.

Que Aldeano ha de responder a sus prestigios y será capaz de rivalizar a Moloch en su tentativa; Tesón un candidato discreto; Quo Vadis un tanto desmejorado por la falta de tiro, y los restantes Esdepaja, Pronóstico, etc., los candidatos de ocasión.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1892—Esperanza, por Chivalrous y Category, del señor J. B. Zubiaurre.
1893—Vendetta, por Beaudessert y Mishap, del stud Camors.
Stone Cross, por Peter y Ambulance, del stud Carupá.
1894—Limethorpe, por Quicklime y Lady Danthorpe, de la ecurie ans Peur.
1895—Primera, por Noé y Condesa, del señor J. B. Zubiaurre.
1896—Mignonnette, por Saint Mirin y Mignon, de la ecurie Indécis.
1897—Pitanga, por Gloriaton y Criptomeria, de la ecurie Montevideo.
1898—Pilcomayo, por Gay Hermit y Guadiana, del stud Captain Boston.
la ecurie Argentina.
1899—Filou, por El Amigo y Fatma, de
1900—Alarife, por Avril e Intervention, del stud El Derby.
1901—Offembach, por Offenheit y Glenshee, del stud Ituzaingó.
1902—Chinois, por Neápolis y Welcome, del stud Don Gonzalo.
1902—Espuma, por Wagram y Favorita, de la Petite Ecurie.
1904—Alcázar, por Acherón y Thebis, del stud Lambaré.
1905—Magnética, por Amianto y Eléctrica, del señor B. Villanueva.
1906—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907—Olinda, por Orbit y Ondina, del stud Henry Hawkins.
1908—Delarey, por Orange y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1909—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1910—César Borgia, por Neápolis y Capuchina, del stud Costa Rica.
1911—Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, del stud E. Hileret.
1912—Spark, por Sargento y S. Sound, de la ecurie Caseros.
1913—Irigoyen, por Jardy y Encina, de la ecurie Los Cardos.
1914—Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1915—La Natita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1916—Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1917—Last Reason, por Diamond Jubilée y La Zíngara, del stud Iceache.
1918—Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear D.
1919—Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1920—General Brusiloff, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas.

Imaginación

Fué la única antagonista que tuvo Pombiquet y si bien su chance estaba decidida desde antes de la carrera, su propietario hizo perfectamente bien en correrla contra el hijo de Primera Tiple, tanto por la prima asignada al segundo premio como un cotejo para el futuro.

Ahora sabremos además cuales son los puntos que calza la hija de Perrier y cuales serán sus perspectivas.

Entre las de su categoría, Imaginación, podrá descollar sin llegar posiblemente a ser un fenómeno.

La Indiada

Como consecuencia de la carrera nutrida en inscripciones con que se iniciaba anteayer el programa, la yegua Clarucha sufrió serios contratiempos durante el transcurso de la prueba.

La Indiada la hizo su víctima y Clarucha fué lastimada en la mano izquierda, debiendo ser curada en la enfermería del hipódromo.

Faltan jockeys

Parece ridículo que en Palermo pueda decirse propiamente la frase: faltan jockeys: pero es así.

Turundel anteayer le gustaba a su entraineur, poco menos que en fija y a su ecurie por lo consiguiente.

No fué presentado, sin embargo, por no tener jockey liviano para dirigirlo.

De ahí que la fransesita no está demás ni mucho menos.

"La Nación", "La Prensa", "Ultima Hora", "La República" y CRITICA.

El asunto es trivial, pero se presta a que los diarios "grandes" tengan en cuenta la forma en que ciertos cronistas se ganan descansadamente el sueldo. Entre los grandes incluímos generosamente al de Calvete.

Revoltoso abonó anteayer $ 9.05 a ganador; y así lo publicó CRITICA anteanoche, pero "Ultima Hora", erróneamente publicó $ 9.65.

Comprendemos este error de imprenta pero no que "La Nación", "La Prensa" y "La República" caigan también en la misma equivocación.

Es hora de que ciertos cronistas se tomen el trabajo de tomar por su cuenta las boleteadas y los sports y no descansar en la labor ajena.

Esto puede ser que impida que en el futuro, "Ultima Hora" se corto menos y los cronistas de diarios grandes trabajen más.

Fiducia

No obstante la mala largada que le tocó en suerte y los inconvenientes sufridos durante el transcurso de la prueba, se impuso esta pupila de la Petite Ecurie en la cuarta carrera, en la que contara con las preferencias de la cátedra, ganando la prueba en excelente estilo y en buen tiempo.

Corrida a la expectativa, cargó de firme al enfrentar las tribunas, donde hocicó, contratiempo que obligó a su piloto a levantarla casi del suelo, pero luego reaccionó la yegua y consiguió al final vencer a la punta Mazorca por escasa distancia.

Anda corriendo mucho la pupila del zorro Pepe, por lo que es de esperar que en futuros compromisos logrará repetir la hazaña del domingo.

Man O'War en la Argentina

Una expedición norteamericana próxima a llegar. Los criadores yanquis y Sud América

Por creerlo de interés traducimos el siguiente artículo que encontramos en un diario recién llegado de Nueva York a nuestra mesa de redacción:

"Los Estados Unidos han emprendido una campaña de expansión comercial en Sud América, particularmente en la República Argentina, la que significará mucho para la industria de caballos pura sangre en particular y ganadera en general.

Durante muchos años los criadores de caballos, toros, lanares y porcinos en la América del Sur, han patronizado el mercado inglés exclusivamente, pero una vez que conozcan la calidad de animales de raza disponibles en Norte América, este país se aseguraría una buena parte del comercio en lo futuro.

De que merece la pena hacer un esfuerzo a ese respecto está demostrado por el hecho de que los sportsmen argentinos han pagado siempre mayores precios que ningún otro competidor cuando se deseaba un padrillo dado. Evidenciaron esto al pagar el año último al mayor August Belmont, el hijo de St. Simón, en Ulla, por Barcaldine.

Korea fué traída a Estados Unidos por H. P. Hoadly, defendiendo aquí los colores del stud Hayes como tres años, ganando algunas carreras. A los cuatro años Korea pasó a ser propiedad del mayor T. J. Carson, y fué uno de los animales mandados por los criadores norteamericanos a la Argentina cuando éstos buscaban mercado para sus productos en todos los rincones del mundo.

Un factor importante de esta campaña que se lleva a cabo bajo los auspicios del ministerio de Agricultura en Wáshington, con D. S. Bullock como jefe de una comisión de peritos, serán las conferencias ilustradas que se darán en todas las instituciones agrícolas de la Argentina.

La Argentina tendrá, pues, la oportunidad de ver a Man O'War y a su padre Fair Play, así como a Broomstick y varios de sus productos, entre ellos el soberbio Whistroom II, en particular. Gozarán, seguramente, de ver la perfección física de esos famosos rivales llamados Hourless y Khayyam, y se les mostrará también en la pantalla vista de muchos grandes caballos y yeguas del pasado, tales como Regret, Sabrier [?], Sysonby, Beldame, Friar Rock, Commando, Olambala, Hermis [?], Irish Lad y Artful. Hay 200 vistas comprendiendo los mejores tipos de pura sangre norteamericanos.



equivalente a 265.000 pesos oro por el gran caballo Tracery, criado en Estados Unidos, cuyo hijo Monarch será el favorito en el Derby inglés de esta temporada. Antes de eso la Argentina pagaron 157.500 dólares por Cyllene, 151.200 por Diamond Jubilee 150.000 por Craganour y 100.000 por el Panthier, hijo de Tracery. Todo este dinero fué a Inglaterra, además de otros miles de pesos por yeguas y potrillos.

Existen muchas razones para que los criadores y entusiastas argentinos por las carreras estén favorablemente dispuestos hacia Estados Unidos, puesto que la madre de su mejor caballo, Botafogo, un verdadero Man O'War y como éste derrotado sólo una vez bajo circunstancias similares a los de nuestro ídolo del turf, fué importada de Estados Unidos en aquel período que siguió inmediatamente a la aprobación de la ley Hart-Agnew. Fué ésta la yegua Korea, nacida en Inglaterra el año de 1902, por Ralbura,

La expedición ha partido ya de Nueva York llevando consigo una enorme y variada información al respecto, incluyendo ejemplares del Stud Book norteamericano, en el cual se registra la genealogía de la familia de los pura sangre, así como el Stud Book de otras clases de caballos y ganado fino en general.

Dicha expedición empleará varios meses en Sud América, y el resultado de este experimento es esperado ansiosamente por los criadores de este país."

Nimecha

Esta hija de Nítrico que hacía largo rato venía bregando por obtener una victoria, fué la ganadora de la carrera reservada a las perdedoras de dos años, donde favorecida por una buena largada, se impuso con facilidad pasmosa.

Corrida en los puestos de preferencia, cargó de firme al enfrentar las tribunas del paddock pasando a la vanguardia y seguir en ganancia hasta la meta, a la que llegó con un cuerpo de ventaja sobre Madriguera que la escoltó.

Por la forma en que ha salido de perdedora, creemos que la pensionista de Tomás Cisneros puede ser un elemento útil a su caballeriza.

Dairy Man

Luego de sus dos presentaciones en público donde no había figurado en el marcador, se le preparó convenientemente para tirarse un lance de proporciones, y como en sus ejercicios andaba mucho resolvieron tirarse en la prueba inicial del domingo. El hijo de Let Fly respondió ampliamente a la confianza que merecía a sus allegados ganando con entera desenvoltura y dejando la impresión que no será esa la última victoria que conquistará.

Asociacion de C. y R. de Turf

REUNION DE LA DIRECTIVA

El próximo jueves, en el local social, se reunirá la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, a las 15 horas.

Se tratará la siguiente orden del día:

Aprobación del acta de la sesión anterior. Despacho de las subcomisiones respectivas, sobre los siguientes proyectos: "Certamen para los médicos veterinarios destinado a la ejecución de obras sobre temas diversos", "Levantamiento del panteón social en uno de los cementerios de la capital federal". El vocal don Tomás Claver solicita que la C. D. sesione en horas más oportunas.

El secretario propone: a) Gestionar ante quien corresponda la autorización para reclamar el servicio médico del hipódromo en beneficio de los consocios que lo necesiten. b) Solicitar al Jockey Club que una de las entradas que acuerda a cada diario sea extendida a nombre del diario y no del cronista. c) Imprimir un boletín trimestral redactado por la secretaría. d) Pasar una nota a las casas de comercio más importantes de la capital, solicitando la rebaja de un tanto por ciento sobre el precio de las mercaderías a los miembros de la Asociación, previa presentación de un carnet fotográfico con "memorandum" en el que conste el pago de la última cuota. e) Pedir a varias farmacias el despacho gratis de recetas, con el mismo fin.

La secretaría informará: Sobre los asuntos varios entrados. Contestación verbal del secretario de la comisión de carreras del Jockey Club con respecto a una nota que se presentara. Regularización de las cuentas en el Banco de la Nación, verificada por los señores presidente y tesorero. Trabajo efectuado por la secretaría desde la última sesión hasta la fecha.

Muebles y útiles—

Aprobación de la cuenta de gastos sobre cortinas, salivaras, broches, papel, sobres, perchas, un buzón, jarra y copas para agua, una chapa de bronce con el nombre de la Asociación, adquiridos por el señor administrador a pedido del secretario, el cual propone, además, la compra de una máquina de escribir y una mesa para la C. D.

Mazorca

Con la tordilla se tiraron el domingo un formidable fierrazo y válgale a que Fiducia tiene mucho de clásico que si no les hace con toda seguridad.

Y la cosa no la iba de cuentos, por que no bien picaron salió la hija de Amsterdam vendiendo almanaques y con un vapor de 100 libras.

Rápidamente ganó terreno, para tomar buena ventaja sobre Fiducia, que a causa de un contratiempo sufrido al poco de largar, quedaba fuera de carrera.

En la recta no había una sola opinión en contra de la pupila del stud Zapicán, pero sus partidarios cambiaron de color, cuando a la altura del paddock se vió surgir a la pupila de la Petite Ecurie y con avance matemático y seguro llegó a sus grupas para dominarla luego.

Mazorca, a pesar de su derrota produjo anteayer una carrera admirable y de conservar el estado de preparación por que pasa no tardará en ganar varias de estas carreras.

Cíclope

El lance de Amarrete II evitó otro de mayores proporciones. Nos referimos al de Cíclope, el 3 años, hijo de Sandal y Myrtil, que disputó ayer el handicap de la milla con la monta de J. Fernández.

Cíclope se defendió durante la carrera, como "gato panza arriba" pero Amarrete II, el seguro hijo de Ormeville, cuando se tiran — se encargó de dársela por un largo de cuerpo.

Nos imaginamos la cara de Insúa cuando lo vió al chico J. de Tomaso, dársela con Amarrete II.

El que tanto le ayudara con Esdepaja y ahora salía descomponiéndole el negocio.

Es aún más, estamos por asegurar que di Tomaso, antes de la carrera y durante la tarde, si se quiere, se arrimó a Insúa. Lo cierto del caso, sea cual fuese, lo pasado, es que Cíclope corrió como para hacerse las más halagueñas ilusiones y en manos del hombre que lo tiene mucho más, por que sabe lo que son caballos y lo que es preparación.

Calderón

El ganador del premio Jockey Club del año pasado, que estuviera un tiempo alejado de las luchas hípicas debido a sus dolencias a los remos delanteros, ya se encuentra en perfectas condiciones de training y es muy posible que reaparezca en el handicap Irigoyen, a disputarse el domingo próximo sobre 2000 metros, donde respondiendo a su corrida del sábado

(2' 3" 4 5 con excelente final) será fuera de duda un punto alto de matar.

Como más serios rivales del pupilo del stud Libertad vemos a Testaferro y Pronóstico, pero creemos que tendrán que conformarse con escoltario.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 24 de abril.

PREMIO LAST REASON

Primera carrera — Distancia: 1500 m.

Quinette	56	Pasa Pasa	56
Chabelska	56	Punta Chica	56
Prócida	56	Ninguna	56
Rama Caída	56	Luffa	56
Mazorca	56	Cara Morena	56
P. Chouette	56	Cordiale	56
Heligoland	56	Fresilla	56
C. de Malta	56	Diamantita	56
Telodiró	56	Fresa	56
Lahore	56		

PREMIO LA RATITA

Segunda carrera — Distancia: 1100 m.

Es Así	56	Mazuma	56
Ma P. Reine	56	Esa Es	56
Specula	56	Malberry	56
Coqueta	56	My Fly	56
Madriguera	56	Palomita	56
Latita	56	Púa Brava (ex No News)	56
Indiada	56		
Bailarina	56		

PREMIO CANORA

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

Serranillo	56	Ovidio	56
Pacú	56	Charge	56
Remoleador	56	Gleam	56
Agüero	56	Mate Pastor	56
Burlón	56	Puerto Rico	56
Rey	56	Durbar	56
Point du Jour	56	Juan Moreira	56
Colastiné	56		

PREMIO IRIGOYEN

Cuarta carrera — Distancia: 2000 m.

R. Admiral	59	Leoufucó	51
Laon	58	Gral. Haig	50
Calderón	58	Crampón	50
Quirno Costa	51	Gran Colecta	47
Carmuchita	53	Ciclope	46
Pronóstico	56	Cunumi	46
Gallipoli	56	Gentleman	46
Brujo	56	Norton	45
Testaferro	54	Flapper	44
Pope	53	Turundel	44
Agasajo	52	Napolitano	43
Atención	51		

PREMIO AMERICA

Quinta carrera — Distancia: 1600 m.

(Carrera clásica)

Quo Vadis?	55	Tesón	55
Aldeano	55	Quirno Costa	55
Moloch	59	Esdepaja	59
Democracia	53	Pronóstico	59

PREMIO BOTAFOGO

Sexta carrera — Distancia: 1200 m.

Evil Eye	56	Playful Girl	54
Jacobín	56	Melitona	54
Tartarín	56	Petite Folle	54
Tripitas	56	Liberté II	54
Gijona	54		

PREMIO SAINT EMILION

Séptima carrera — Distancia: 1100 m.

Democracia	54	Epsom	48
Yesquero	62	Fiume	47
Amarrete II	60	Morganta	46
Riga	57	Festejada	46
Dinadia	53	Festejada	46
Marchioness II	52	Diamond Red	45
Desterro	50	Diamond Bleu	44
Debenture	50	Petiliant	45
Tipi Japa II	49		

PREMIO Gral. BRUSILOFF

Octava carrera — Distancia: 2200 m.

Laon	59	Leoufucó	52
Amarete II	58	Some Day	52
Pronóstico	57	El Temerario	51
Gallipoli	57	Monserrat	50
Brujo	57	Norton	46
Guilbert	55	Turundel	45
Crisis	55	El Conde	45
Jónico	55	Monedilla	45
Elástico	53	Everllac	44
Agasajo	53	Irredenta	42

Turf uruguayo

CLASICO O. MARTINEZ

MENDOCINO

Montevideo, abril 18. — Disfrutamos ayer de una tarde ideal como para presenciar fiestas al aire libre, acudiendo al viejo circo de Maroñas numerosos aficionados, ante la bondad del programa, que se fué cumpliendo sin mayores novedades.

La prueba clásica para productos era igualmente interesante y como las pruebas comunes que lo integraban también eran excelentes, el movimiento de la apuesta tuvo un regular repunte en relación a las últimas reuniones.

A continuación insertamos los resultados generales de las distintas pruebas:

PRIMERA CARRERA

$ 900 al primero; $ 90 al segundo y $ 45 al tercero.

Distancia: 1500 metros

1 **Red Fox**, 55 k., por Sans Atout y Diva del Sd. Sans Atout, C. Ferragut	1163	688
2 Pelele II 58, A. Batista	294	178
3 Flint 55|52, J. R. Montero	68	40
4 Manuelito 55|51, F. Martínez	72	49
Carpentero 49, R. Bidegain	154	105
	1751	1060

Retirados: Saleroso y Ofensa.

Dividendos del 1o. $ 2.65 y 2.10; del 2o. $ 2.35.

Ganada por 1 y 1\|4 cuerpos. El 3o. a 1 y 3\|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 31" 2\|5.

Entraîneur: M. A. Silva.

SEGUNDA CARRERA

$ 900 al primero; $ 90 al segundo y $ 45 a itercero.

Distancia: 1400 metros

1 **Tenebroso**, 55|52 k. por Réuss y Pecadora, del stud Almirante, J. López	181	100
2 Liberal II 55, E. Rodríguez	980	528
3 Chiffonier 55, A. Batista	271	269
4 Laurel 55|52, I. Leguisamo	158	112
Bookmaker 55|52, O. Medina	121	88
Berretín 55, C. Ferragut	125	102
Pares Dobles 55|53, J. Pérez	81	60
Kubelik 55, P. C. Moreno	825	702
Bonnet Rouge 55|52, J. R. Montero	291	268
Petain 55, J. J. Dolán	156	141
Turbador 55, F. Gómez	141	131
Almafuerte 55, N. Castro	24	25
Traube 53|49, F. Martínez	81	91
Sobeya 53, J. Rijo	28	13
	3536	2631

Retirados: Esparto y Chonguita.

Dividendo del 1o. $ 38.75 y 11.45; del 2o. $ 3.80 y del 3o. $ 5.50.

Ganada por 1 y 1\|2 cuerpos El 3o. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 21" 3\|5.

Entraîneur: R. López.

TERCERA CARRERA

$ 1.200 al primero; $ 120 al segundo y $ 60 al tercero.

Distancia: 2.000 metros

1 **Windsor** 57|54 k. por Maroñas y Sweet Rosaleen, del stud Las Aguilas, J. R. Montero	663	468
2 Kerensky 47|43, H. P. Cía.	595	256
3 Penúltimo 63, E. Rodríguez	2169	1294
4 Pleno 54, A. Pérez	529	399
Sopetón 50, P. C. Moreno	352	274
Algarrobo 49, P. Haro	219	164
5 de Julio 47|44, S. Batista	471	297
Maori 45|45, 3|4, I. Leguisamo	80	75
	5288	3073

Retirado: Carillón.

Dividendos: del 1o. $ 14.05 y 2.95; del 2o0 $ 3.80 y del 3o. $ 2.35.

Ganada por medio cuerpo. El 3o. a medio cuerpo.

Tiempo: 2'45 1\|5.

Entraîneur: M. Díaz.

CUARTA CARRERA

$ 1,000 al primero; $ 110 al segundo y $ 55 al tercero.

Distancia: 1300 metros

1 **Laborie** 57 ks., por Moorcock y Lui del stud Express, A. Batista	3093	1087
2 Charel Rena 52|49, J. R. Montero	883	439
3 Panoli 42|40, H. P. Cía.	410	160
4 Marcelaino 51, P. C. Moreno	863	390
Royal Sir 55, C. Ferragut	288	149
Rústico 41|40, J. López	219	128
	5736	2343

Retirados: Titta Ruffo y Manuelito.

Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.50; de la segunda $ 3.25.

Ganada por 1 y 1\|4 cuerpos. El 3o. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 7".

Entraîneur: L. Guidobono.

QUINTA CARRERA

En la prueba que le servía de base a tan lindo programa, el premio Osvaldo Martínez, bajaron a la liza los seis ratificados.

Sol y Sombra, por su anterior performance — segunda, casi en una línea con Whisper y dado que ahora éste la dispensaba a la hermanita de Shamrock cinco kilos — fué la predilecta del "ring". Luego el segundo favoritismo estuvo de parte del hijo de Sotto Voce. Igualmente Chariador y Mendocino, tuvieron muchísimos partidarios.

Colocados a órdenes del starter soltaron bien y con Melbourne Boy adelante, seguido por Sol y Sombra, Whisper y más atrás, casi apartados, Chariador y Mendocino.

Sin otras variantes entraron al derecho, pasando Mendocino para imponerse bien y resistiendo el rush final de Sol y Sombra, segunda. Tercero Chariador y cuarto Melbourne Boy.

Premio Osvaldo Martínez

$ 1.700 al primero; $ 170 al segundo y $ 85 al tercero.

Distancia: 1500 metros

1 **Mendocino** 55 kilos, por Moorcock y Elida, del stud 1 de Abril, P. C. Moreno	678	369
2 Sol y Sombra 53, E. Rodríguez	2239	1181
3 Chariador 55, C. Ferragut	768	264
4 Melbourne Boy 55, F. Gómez	279	128
Whisper 58, A. Batista	266	408
Almea 53, E. Sormani	175	97
	5155	2438

Corrieron todos.

Dividendos del 1o., $ 12.40 y 3.65; de la 2a. $ 2.50.

Ganada por 3\|4 cuerpo. El 3o. a 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 19".

Entraîneur: L. Guidobono.

SEXTA CARRERA

$ 1.100 a la primera; $ 110 a la segunda y $ 55 a las tercera.

Distancia: 1700 metros

1 **Miss Polly**, 45 kilos, por Maroñas y Marie Claire, del stud 25 de Mayo, P. C. Moreno	1748	816
2 Melancólica 57, N. Castro	2301	964
3 Table 51|49, I. Leguisamo	428	182
4 Playera 42|40, J. López	290	161
Croix d'Or 57|55, J. Pérez	1146	466
Aída 42|40, J. Varela	73	29
	5986	2618

Corrieron todas.

Dividendos de la 1a. $ 6 y 2.65; de la 2o. $ 2.55.

Ganada por 1 y 3\|4 cuerpos. La 3a. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 44" 3\|5.

Entraîneur: F. Testa.

SEPTIMA CARRERA

$ 1.100 al primero; $ 110 al segundo y $ 55 al tercero.

Distancia: 2300 metros

1 **Quico** 52|50 ks. por Yago II y Zalamera, del stud 7 de Enero, I. Leguisamo	1170	486
2 Carillón 55, A. Batista	1413	608
3 Hirondeau 50|48 3|4, J. R. Montero	987	406
4 Penúltimo 56|52, F. Martínez	1677	662
Merry Chap 57|55, N. González	383	155
Desquite II 47|43, H. P. Cía.	305	108
	5944	2425

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o. $ 3.85 y 4.15; del 2o. $ 3.70.

Ganada por la cabeza. El 3o. a medio jescuezo

Tiempo: 2' 26" 1\|5.

Entraîneur: Luis Above.

OCTAVA CARRERA

$ 1.400 al primero; $ 140 al segundo y $ 70 al tercero.

Distancia: 2000 metros

1 **Marocco**, 44 k., por Your Majesty y Lookinglass, del stud don Arturo; P. C. Moreno	3401	1238
2 Cristalino 55|53, J. R. Montero	1799	1089
3 Calicot 46|44 1|2, N. González	467	261
4 Gringo 43|41, C. Ibarra	437	205
Titta Ruffo 60, J. Rijo	556	171
Petrópolis 52, C. Ferragut	218	103
Chinchilla 45, I. Leguisamo	1128	780
Prendasgy 40, H. P. Cía.	205	11
	8511	2958

Retirados: Tolbiac, Güinpool y Gazcón.

Dividendos: del 1o. $ 4.10 y 2.25; del 2o. $ 2.55 y del 3o. $ 4.20.

Ganada: por un cuerpo. El 3.o a tres cuerpos.

Tiempo: 2' 3".

Entraîneur: Luis Ferrarós.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
14	—	—	22	—	29	18	—
—	35	9	—	36	—	—	31
—	6	—	6	27	—	—	33
—	35	—	35	—	10	—	15
18	—	7	—	—	22	31	—
25	—	—	2	34	—	—	31
14	—	—	17	—	8	36	—
21	—	—	2	—	24	1	—
32	—	—	20	—	33	—	35
25	—	34	—	19	—	9	—
cero		—	28	—	22	25	—
14	—	27	—	27	—	—	8
—	8	—	2	1	—	1	—
1	—	—	20	21	—	19	—
—	8	14	—	25	—	3	—
18	—	34	—	5	—	19	—
36	—	30	—	12	—	—	28
5	—	16	—	—	24	—	31
3	—	—	33	cero		18	—
—	15	18	—	—	4	—	13
—	24	—	6	—	35	—	6
—	35	—	15	—	33	30	—
12	—	—	24	5	—	cero	
19	—	—	15	30	—	12	—
—	26	7	—	19	—	—	24
14	—	1	—	cero		—	22
5	—	34	—	—	29	21	—
21	—	12	—	—	33	34	—
—	15	—	2	—	6	12	—
36	—	—	11	10	—	—	10
23	—	7	—	—	8	7	—
16	—	9	—	—	2	—	8
—	22	—	29	—	8	32	—
—	20	1	—	—	24	19	—
—	2	—	29	5	—	21	—
19	—	21	—	—	17	—	28
21	—	—	6	—	4	5	—
19	—	11	—	34	—	1	—
36	—	21	—	—	10	—	35
12	—	—	31	5	—	16	—
5	—	—	28	—	6	—	20
—	22	36	—	3	—	—	35
34	—	—	31	25	—	14	—
—	35	—	13	—	10	—	4
25	—	—	20	—	17	3	—
25	—	—	4	—	13	—	13
—	8	12	—	—	4	27	—
—	31	25	—	21	—	18	—
—	24	25	—	16	—	7	—
—	35	32	—	—	33	21	—
—	15	—	8	3	—	—	2
—	17	—	11	—	6	—	17
—	17	—	29	—	28	16	—
7	—	30	—	cero		—	10
25	—	—	35	—	8	9	—
—	11	16	—	—	10	5	—
cero		19	—	30	—	12	—
16	—	21	—	1	—	36	—
18	—	—	31	—	4	27	—
—	15	—	20	—	26	25	—
—	6	—	2	—	29	34	—
—	10	23	—	27	—	—	20
18	—	34	—	12	—	7	—
—	22	14	—	—	4	—	2
16	—	—	20	30	—	3	—
23	—	19	—	16	—	23	—
—	2	—	10	32	—	—	22
32	—	1	—	—	29	cero	
23	—	5	—	—	31	—	33
34	—	—	33	25	—	—	24
—	15	9	—	—	31	—	22
—	24	3	—	—	8	30	—
16	—	1	—	14	—	5	—
25	—	21	—	—	33	FINAL	
—	20			34	—		
—	24						

Hipódromo Independencia

La reunión de anteayer

EL CLASICO LUIS LAMAS

POLLO

Resultados generales

La reunión hípica efectuada en el hipódromo Independencia alcanzó un resultado de todo punto satisfactorio.

Desde luego, numeroso público asistió al hipódromo y tal cual lo dejara presumir la buena composición de las diversas pruebas que formaban el programa, éstas dieron lugar a interesantes luchas, contribuyendo todo ello al lucido desarrollo de la fiesta.

En el clásico Luis Lamas hizo suya la victoria Pollo, triunfando en general animales muy sostenidos en las taquillas.

Unicamente Torpeza desertó de la prueba de primera hora, para todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado más de una carrera y donde triunfó la gran favorita Gentille.

Palmada seguida de Gentille, Wilmina y Post Meridium, dirigió la marcha en los primeros ciento cincuenta metros, dando luego paso a Monadita, a quien hostilizó Palmada, alternando detrás de ambos Gentille, Wilmina y Frente a Frente.

El pelotón giró la última curva con Monadita, Palmada, Frente a Frente y Post Meridum en los puestos delanteros y en mitad de la recta Gentille arremetiendo por los palos dominó la carrera, para resistir el sostenido ataque que por el lado exterior le llevara Post Meridum.

Tercera Wilmina y cuarta Palmada.

Premio Diablo II, 1400 metros — $ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1 **GENTILLE**, alazán 3 años 55 kilos, por Sans Atout y Gentillese, del stud El Zorro, F. T. Rodríguez	1823	1172
2 Post Meridum 52, J. A. Gómez	67	74
3 Wilmina 48, P. L. Grigera	332	268
4 Palmada 55, C. Alvarez	142	146
0 Crainquebille 57, A. Amoroso	71	58
0 Dundo 55, C. Claverie	43	50
0 Frente a Frente 55, A. Gómez	186	139
0 Anónimo 52, A. Gómez	173	220
0 Lesseps 52, O. Medina	52	74
0 Monadita 53, I. González	92	86
0 La Tarde 53, A. Baistroqui	33	47
0 Jeu des Mots 53, S. Caro	44	38
0 Escandalosa 50, F. Bagú	21	21
	3078	2385

Retirada: Torpeza.

Dividendo: de la 1a. $ 3 y 2.35; de la 2a. 7.75; de la 3a. 3.65.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1'26" 1\|2.

Cuidador: H. Trejo.

En la prueba reservada a los productos de dos años perdedores, el debutante Pain d'Or contó con las preferencias de la mayoría; pero la victoria correspondió a Don Juan, que le seguía en opinión.

El lote fué despachado en mal momento, pues mientras Pain d'Or y Don Juan se destacaban en los dos primeros puestos, Diorama, Flicker y Goma partían rezagados.

En el palo de los 800 Flicker, en rápido avance, se colocó segunda, desalojando a Pain d'Or doscientos metros después, pero en el derecho atropelló Don Juan y dando alcance a Flicker frente a las primeras tribunas del paddock, la batió por más de medio cuerpo.

Tercera Goma y cuarto Pain d'Or.

Premio Pochita, 1000 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 **DON JUAN**, alazán, 2 años, 56 kilos, por Prólogo y Reservada, del stud General López, A. Medina	1259	674
2 Flicker 54, E. Muraña	820	421
3 Goma 54, D. Stolfa	19	26
4 Pain d'Or 56, F. T. Rodríguez	1539	619
0 Diorama 52, P. L. Grigera	95	68
	3832	1808

Retirados: El Indio, Azor II.

Dividendo: del 1o. $ 5.45 y 2.80; del 2o. 3.25.

Ganada por 3\|4 cuerpo.

Tiempo: 1'1' 1\|2.

Cuidador: P. Ghigliotti.

Del premio La Tubau, para todo caballo de tres años y más edad (con exclusión de yeguas) ganador entre tres mil y doce mil pesos, faltaron Yaverán y Café, imponiéndose en él Pino, que arrastró un enorme favoritismo.

Lafinur hizo el tren perseguido por Crisólogo, Pino, Cacholote, Turbulento, Delfín II y Nitro, substituyéndolo Cacholote al llegar a la señal de los 1500 metros, colocándose entonces segundo Crisólogo; más atrás corrían Lafinur, Turbulento, Pino, Delfín II y Nitro.

En el palo de los 600 Crisólogo pasó a Cacholote y en el derecho atacaron Pino y Delfín II, desprendiéndose en ganancia el favorito frente a las populares, quien contuvo a cuerpo y medio el avance de Delfín II.

Tercero Crisólogo y cuarto Lafinur.

Premio La Tubau, 1900 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 **PINO**, alazán, 3 años, 54 kilos, por Ormicant y Flot III, del stud Carancho, F. T. Rodríguez	2673	1213
2 Delfín II 54, J. Andrade	714	433
3 Crisólogo 44, I. González	148	176
4 Lafinur 45, P. L. Grigera	93	79
0 Nitro 51, T. A. Meyer	255	199
0 Cacholote 47, C. A. Amuchástegui	538	310
0 Turbulento 45, A. Gómez	168	167
	4589	2577

Retirados: Yaverán y Café.

Dividendo: del 1o. $ 3.05 y 2.15; del 2o. 3.55.

Ganada por 1 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 2'6" 2\|5.

Cuidador: Enrique Bayardi

En el handicap para toda yegua ganadora salió airosa Gaffeuse, que venció a la favorita Onza.

Onza dobló el codo final siempre a la cabeza de sus adversarias y dando la impresión de que no sería alcanzada, pues Gaffeuse atacaba en vano; pero a la altura de las populares aquélla dobmostrando cansancio empezó a quedarse, circunstancia que aprovechó el piloto de Gaffeuse para exigir a la hija de Craganour, quien alcanzando a Onza en los últimos tramos la derrotó por tres cuarto de cuerpo.

Tercera Lollipop y cuarta Mickett.

Gaffeuse ganó en el recomendable tiempo de 1'39" y al entrar al pesaje, el público aplaudió al aprendiz H. Mansilla que corrió anteayer por primera vez y con todo éxito, como puede verse.

Premio Aurofobia, 1600 metros — $ 1500 a la 1a., 150 a la 2a. y 75 a la 3a.

1 **GAFFEUSE**, zaina, 3 años, 41 kilos, por Craganour y Grenadine, del stud Haras La Lula, H. Mansilla	1216	706
2 Onza 43, P. Oliva	1451	599
3 Lollipop 47, I. González	749	441
4 Mickett 45, P. L. Grigera	510	248
0 Idria 59, C. C. Amuchástegui	152	114
	4085	2108

Retirada: Theda Bara.

Dividendo: de la 1a. $ 6.05 y 2.80; de la 2a. 2.95.

Ganada por 3\|4 cuerpo.

Tiempo: 1'39".

Cuidador: J. L. Castro.

El clásico Luis Lamas, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, fué disputado por nueve animales.

Entre las parejas formadas por Pirka-Crédit y Pollo-Vía Libre se dividieron los mayores sufragios, adjudicándose la victoria Pollo.

Red Cross inició el movimiento seguida de Pollo, Childerico, Rock Salt, Pirka y Maitiarena y Crédit.

En mitad de la recta Childerico y Red Cross desalojaron a Rock Salt y cuando pasadas las tribunas populares el hijo de Iguazú había conseguido quebrar a Red Cross, surgió Pollo con gran empuje y lo batió por una cabeza.

Tercera Red Cross y cuarto Crédit.

Clásico Luis Lamas, 1300 metros — $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 **POLLO**, alazán, 3 años, 50 kilos, por Aspero y Aguila, del stud Aguilucho, A. Medina	1625	844
2 Childerico 44, A. Gómez	481	376
3 Red Cross 46, I. González	702	317
4 Crédit 42, P. Oliva	(con Pirka)	
0 Pirka 51, F. T. Rodríguez	2120	1504
0 Maitiarena 55, C. Claverie	187	92
0 Rock Salt 51, F. Bagú	187	92
0 Vía Libre 41, A. Vidal	(con Pollo)	
0 Bicho Feo 45, C. Gallas	58	27
	5540	3247

Retirados: Apolodoro, Korner, Palito, Mishap y Nola.

Dividendo: del 1o. $ 6.05 y 4.10; del 2o. 6.75.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'19".

Cuidador: H. Trejo.

Excepción de Pibroch y Principal, todos los demás inscriptos participaron del premio Vista Larga, para productos de dos años ganadores de una carrera.

Mancebo, que corría aquí por primera vez, fué proclamado favorito; pero este potrillo que largara mal sólo alcanzó ocupar el último puesto del marcador, ganando en cambio Saraca.

La hija de Dominguito se posesionó de la línea delantera desde que se elevaron las cintas, siguiéndola La Piba, Olvido, Rix y Legend, mientras Caribou y Mancebo quedaban atrasados.

Entre codos Rix avanzó al segundo puesto, atacando de lleno en el derecho; pero sin comprometer el éxito de Saraca.

Olvido que también atropellara en la recta empató a Rix el segundo puesto. Cuarto llegó Mancebo.

Premio Vista Larga, 1100 metros — $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1 **SARACA**, alazana, dos años, 53 kilos, por Dominguito y Scaramouche, del stud Lancero, F. T. Rodríguez	906	363
2 Olvido 53, P. L. Grigera	445	265
2 Rix 55, C. Claverie	827	402
4 Mancebo 55, T. A. Meyer	2485	803
0 Caribou 55, C. Alvarez	461	260
0 Legend 55, E. Muraña	(con Olvido)	
0 Pa Piba 53, J. Andrade	(con Saraca)	
	5124	2097

Retirados: Pibroch y Principal.

Dividendo: del 1o. $ 10,15 y 4.35; de Olvido 3.65; de Rix 3.05.

Ganada por 1 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6" 4\|5.

Cuidador: C. Sosa.

La última carrera, handicap para todo caballo ganador de más de ocho mil pesos, congregó a los siete animales anotados, consiguiendo en ella Apolodoro, que tuvo abrumador favoritismo, un espléndido triunfo.

Volunteer tomó la punta al largarse la carrera, pero en seguida Aguilucho armado en lance se lanzó a la descubierta, llevando en su seguimiento a Volunteer y Madison II.

Al enfrentar por primera vez las populares Julia XII pasó a hostigar a Aguilucho, sacando ambos gran ventaja en el comienzo de la recta apuesta; pero en la señal de los mil Apolodoro empezó a estrechar las distancias, movimiento que imitó Volunteer.

Entre codos Apolodoro se colocó segundo y recorrido un corto trecho del derecho se desprendió resueltamente en la vanguardia para continuar en marcha triunfal hasta la meta.

Volunteer y Microbio II que atacaron en la recta con firmeza, finalizaron tercero y cuarto.

Premio Buena Pieza, 2500 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 **APOLODORO**, alazán, tres años, 54 kilos, por Sandal y Tac, del stud Argentino, F. T. Rodríguez	5105	1798
2 Aguilucho 55, A. Medina	87	28
3 Volunteer 62, C. Claverie	1823	594
4 Microbio II 47, A. Gómez	814	328
0 Madison II 50, P. L. Grigera	1229	578
0 Julia XII 41, P. Oliva	180	107
	9122	3498

Corrieron todos.

Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.70; del 2o. 9.20.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 2'40".

Cuidador: M. Jaime.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultario los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge,
Intendente interino.

Eliseo Vásquez,
Secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos H. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errázquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyron**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril doce de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gracianna Larrondo de Larrandabura** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (hijo)** Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Izuarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: Fernando M. Colombres—Palmira Biardone. Vale. Testado—Jerónimo Balarino, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Nabón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Hompe**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Valcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Football y otros deportes

Un rumor de importancia

¿Se constituirá una liga "CERRADA"?

No vamos a dar esta noticia, como acostumbramos; la brindamos a nuestros lectores a simple título informativo: como un rumor, aunque con muchos visos de realidad, por venir de quien viene.

Un conocido "as" de la Amateurs, nos ha hablado largamente ayer sobre el asunto. Y nos ha pintado así las cosas:

—"La fusión, posiblemente no se produzca como todos creen. Seguramente, la fusión misma no se ha de producir. Hay en el ambiente de los clubs fundadores de la Asociación Amateurs un pensamiento general que cada vez se va arraigando más, que resume los ideales de los clubs que los arriesgamos a retirarnos de la Asociación Argentina de Football. Ustedes saben perfectamente — siguió diciéndonos, — que la primera idea que tuvimos nosotros al pensar en la separación, fué la de constituir una liga completamente "cerrada". Contábamos con las instituciones de más prestigios, con las de más arrastre y estábamos en la seguridad de que solos, podríamos vivir tranquilamente y hasta cuando quisiéramos.

Pues bien: las cosas han ido produciéndose de modo distinto. No se quiso ser tan intransigente y se comenzó a abrir una hoja de la puerta para terminar ofreciendo la casa completamente. A un club se le dió afiliación, pues, ante su profesión de fe, se le creyó equivocado al no haberse decidido cuando era la verdadera oportunidad; se le quitó un privilegio importante, pero se le admitió. Y ese caso, sirvió de precedente y no hubo más remedio que seguir admitiendo a los demás, hasta llegar las cosas como están ahora.

Ustedes saben qué peligro para nosotros constituyen las divisiones inferiores con representación. Saben perfectamente que si nos hemos separado, ha sido precisamente por el avance de las divisiones inferiores que han querido pisotearnos y hacer de nosotros lo que no podía ser. Ustedes comprenden, que si ahora comenzamos a dar representación a estos clubs que, porque han visto que el éxito está de nuestra parte se han arrimado a nosotros, mañana, cuando estén en las mismas condiciones, con los mismos privilegios, como que serán más, nos darán el esquinazo y nos echarán o nos obligarán a irnos. Se repetiría el mismo caso del último conflicto que obligó la fundación de la Asociación Amateurs.

Y las cosas no pueden seguir así. Nosotros ya tenemos por demás sabido que donde están nuestros clubs, está el football argentino; lo mejor y lo más selecto.

Pero también entendemos que las cosas no pueden seguir de este modo. Existen unos cuantos clubs que no pueden permanecer alejados del grupo importante, y que si bien nos han tirado piedras y se han puesto de punta con nosotros, son de condiciones más o menos iguales y merecen estar a nuestro lado.

Pensando en esto, es como se ha llegado a la conclusión de que una liga cerrada, se impone. Y si no fuera una liga cerrada, sería una sección selecta, completamente cerrada.

Esa sería la fusión del football argentino.

Se invitaría a Porteño, Estudiantes de La Plata, Boca Juniors y uno o dos instituciones más, de méritos, y con ellas y los trece clubs fundadores de lo Asociación Amateurs, constituiríamos la liga de que hablo. Se admitirían a los clubs que quisieran afiliarse, pero estarían completamente separados del grupo principal: con primera división en sección aparte, pero, sin derecho ninguno de representación en la dirección de la entidad.

Este temperamento sería, si se quiere, antidemocrático, pero, necesario como salvaguardia de los intereses del grupo principal. Sin embargo, y, a pesar de todo, no obligaríamos a nadie a que se adhiriera a nuestra institución. El que quiere que venga, pero, en esas condiciones. El que no estuviere de acuerdo, el que pidiera más democracia, que se fuera donde la habría.

Así, podría ser que alguna vez volviéramos a los tiempos de los célebres matches entre Alumni y Belgrano, aquellos lances caballerescos y deportivos que tan gratamente recordamos hoy.

Y el capital de la Asociación Argentina, que se guarde quien quiere seguir manteniéndola. Por dos o tres años, alcanzaría..."

He aquí planeado un proyecto de grave importancia para los destinos del football argentino. Los comentarios, están de parte de los aficionados.

Cada fallo adverso para Nueva Chicago, provocaba una serie de insultos que el referee aguantó como un héroe.

Janetti debe tener "sangre de horchata".

Un debut sensacional

En el primer partido amistoso que realice el Banfield, hará su debut un célebre puntero izquierdo internacional.

Reservamos por el momento su apellido, a pedido del interesado.

Castagnola

Se encuentra aún mal de su rodilla, el conocido back internacional, cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Castagnola tiene aún para rato y difícilmente podrá hacer su rentrée antes de mediados de mayo.

Los de Chacabuco

El domingo último, los muchachos de Chacabuco han realizado un gran partido.

Perdieron su match con Liberal Argentino, por un goal a cero, señalado ése cuando solo faltaban cuatro minutos para la terminación del lance.

Hay que tener en cuenta el poder de Liberal Argentino, fué el único que le ganó a Mitre en el Campeonato reducido por el ascenso a primera división y, no obstante, llegó segundo.

Por eso es bueno hacer resaltar la actuación de los muchachos de Cerezo. Tienen a una punta de "cracks" que ya los quisieran muchos equipos de división superior. Gazielu Leandro, Vázquez, Vago, etc., etc., vuelven la boca agua a cualquiera.

Y si no, que lo digan los de Liberal Argentino.

Se asegura...

Que San Isidro hará modificaciones en su primer cuadro.

—Que no sería nada difícil que Bruno vuelva a actuar por los "santos".

—Que el club Manuel Zabala contada" esperan a Bruzzoni como al Mesías.

—Que el club Manuel abala contará este año con un excelente campo atlético.

—Que practicarán también el tennis y otros deportes.

—Que en la primera de Boca se producirá el debut de un gran delantero.

—Que por hoy, basta.

El consejo único

Mañana a las 18 horas celebrarán los miembros que componen el C. U. Amateurista, su acostumbrada sesión semanal.

Una vez tratados los asuntos que figuran en la orden del día, se pasará a sesión secreta, pues hay una cuestión delicada a tratarse.

Elmo Regazzoni felicitado

El conocido árbitro cuyo nombre encabeza estas líneas, tuvo antes de ayer a su cargo la dirección del difícil lance de intermedia, River Plate e Independiente.

La actuación de Regazzoni fué tan lucida, que al final de la lucha, el capitán del team perdedor, que fué Independiente, no tuvo reparos en felicitarlo.

Es un dato que merece consignarse y que debe ser tenido muy en cuenta por la comisión de referes de la Amateurs.

Rentrée de Mattozi

Anteayer hizo su rentrée en el primer cuadro de Estudiantil Porteño el hábil half Ernesto Mattozi.

Con su reincorporación, la defensa de la simpática institución del doctor Belgeri ha adquirido gran potencialidad.

River Plate v. San Lorenzo

El próximo domingo deben medirse por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, los primeros cuadros de los clubs arriba indicados.

Será, fuera de toda duda, el match más importante del día.

El campeón de la temporada anterior deberá agotar todos sus recursos para poder vencer a su rival.

San Lorenzo de Almagro, después de su nueva victoria de antayer ha evidenciado ser uno de nuestros grandes conjuntos y aspira lógicamente a obtener el primer puesto en la presente temporada.

Consejo superior

A las 21 horas del día de mañana se reunirán los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, en su local de la calle Sulpacha.

Como los asuntos a tratarse tienen su importancia, se ruega a los señores consejeros una asistencia puntual.

Carnet

Hemos recibido del club Atlético Victoria, un carnet que da opción al libre acceso a su campo de juego.

Muy agradecidos.

Los matches de intermedia

Fixture asociacionista para el domingo

ZONA NORTE

Uruiza v. Sportivo Coghlan.
San Fernando v. Arg. Juniors.
Germinal v. San Martín.
Central Argentino v. Alvear.

ZONA SUD

Everton v. Wilde.
Sportivo Avellaneda v. Progresista
Arg. Banfield v. Temperley.
Sport. Dock Sud v. Adrogué.
Arg. Quilmes bye.

ZONA OESTE

Liniers v. El Aeroplano.
Unión v. Morón.
Boca Alumni v. C. G. B. A.
San Telmo v. All Boys

Pérez desafía a Berreta

"Buenos Aires, 17 de abril de 1921: Sr. cronista deportivo de CRITICA: Agradecería diese a publicación en las columnas de su importante diario el siguiente desafío:

Enrique S. Alvarez, mananger del boxeador argentino José Pérez, desafía en nombre de su pupilo al pugilista Berreta a un match en las condiciones que crea conveniente el desafiado. De ser aceptado este encuentro se verificaría en el mes de mayo en cualquier club de la capital.

Agradece su atención ,su affo. (Firmado): Enrique S. Alvarez."

Para estipular condiciones puede dirigirse por medio de este diario o personalmente, de 17 a 19.30, a Rivadavia 1152.



LA CUESTION DE LOS ASCENSOS

Mañana será resuelta por el consejo superior

Según tenemos entendido, en la sesión que celebrará mañana por la noche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, se dará un corte definitivo a esta delicada cuestión de los ascensos.

Existen en carpeta varias solicitudes de ascenso y se hace imprescindible resolverlas.

No sabemos qué resolución se tomará al respecto, aun cuando conocemos la opinión de tres o cuatro de los miembros del Consejo Superior, que es completamente desfavorable a los ascensos.

Sin embargo, hay dos o tres consejeros, dispuestos a llevar a primera división a algunos clubs de la división intermedia y que ya se tienen estudiado el discursito de práctica, un discursito bastante fuerte, que quizá pueda emocionar a los demás y les haga cambiar de opinión. Estos miembros de que hablamos, nos han manifestado que gastarán hasta la última munición para lograr lo que desean y tienen el convencimiento de que si no consiguen todo lo que piensan, por lo menos parte será asegurado.

De cualquier modo, es bueno que se tenga en cuenta la gravedad de lo que se va a resolver. El asunto es por demás delicado y puede traer complicaciones que jamás se pensaron los dirigentes asociacionistas.

En la cuestión de la unidad del football argentino, tiene mucho que ver este asunto de los ascensos, y por eso nos permitimos insinuar a los miembros dirigentes de la Asociación, que antes de dar su voto en él, mediten con el detenimiento que un caso de esta importancia requiere.

Asociación Amateurs de Football

Posición actual de los clubs

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Racing	2	2	—	—	4	0
Independiente .	2	2	—	—	4	0
V. Sársfield . .	2	2	—	—	4	0
S. L. Almagro	2	2	—	—	4	0
G. E. La Plata	2	2	—	—	4	0
Def. Belgrano.	2	1	1	—	2	2
Atlanta . . .	2	1	1	—	2	2
San Isidro . .	2	1	1	—	2	2
Bcas. Central .	2	1	1	—	2	2
Quilmes . . .	2	1	1	—	2	2
Lanús	2	1	1	—	2	2
Est. Porteño .	2	1	1	—	2	2
Platense . . .	2	1	1	—	2	2
Mitre	2	0	1	1	1	3
Tigre	2	0	1	1	1	3
F. C. O. . .	2	0	1	1	1	3
River Plate . .	1	0	1	—	—	2
Sp. de Almagro	2	0	2	0	—	4
Estudiantes . .	2	0	2	0	—	4

A los secretarios

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

El festival deportivo en honor de Campanella

Con el festival realizado el último domingo, en honor de Campanella, se ha puesto nuevamente en evidencia las simpatías de que goza este joven profesional, que ha venido destacándose por sus éxitos tan francos como consecutivos.

Con motivo de inaugurarse la temporada de invierno del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, se llevó a cabo el pasado domingo un festival boxístico en honor de Campanella, que como se sabe es el profesor de esa institución.

Ante enorme concurrencia se dió principio al programa preparado de antemano, realizándose exhibiciones a cargo de varios aficionados de las que se destacaron los jóvenes Casella y Bonilla, ambos inscriptos en la Academia Central de Box.

Luego aparecieron en el ring, Campanella y Muller, profesional uruguayo este último, los que habían concertado a último momento un match a seis rounds de tres minutos, con guantes de 6 onzas y sin decisión, debido a la diferencia de peso.

El encuentro fué sumamente interesante, destacándose Campanella que dominó a su rival a cuerpo voluntad.

Muller es un boxeador elegante y posee un magnífico estilo de pelear, lo que le valió no pocos aplausos.

Momentos después terminaba tan interesante festival, retirándose la concurrencia muy bien impresionada por la buena escuela demostrada por los pugilistas.

Peñarol Argentino

La comisión de estas del club del epígrafe hállase activando los preparativos para el festival artístico que en ocasión del 9o. aniversario de la fundación del club llevará a cabo la noche del 11 de mayo próximo en el teatro General Belgrano, calle Cabildo.

Desde ya cuentan con muy buenos números de varietés, entre ellos el prestidigitador y ventrílocuo Smiles, la estilista criolla Linda Thelma, "Las holandesas", danza a cargo de un conjunto de señoritas distinguidas de aquella localidad y también habrá números de canto, recitación y un dúo de guitarra.

En oportunidad daremos a conocer el programa completo de este interesante festival.

Liga Nacional de Football

Aviso de afiliación de clubs y citación

Se recomienda a los clubs que deseen tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, que lo hagan lo más pronto posible para dar principio a los fixtures. Se reciben afiliaciones de teams de 3a., 4a. y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituído diversos premios, los cuales son adquiridos en la casa Aneran y Hnos.

Se aceptan afiliaciones de clubs que tengan o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias todos los días de las 18.30 a las 22, en la secretaría, calle Brasil 301, o por teléfono Cooperativa, 713 Sud, a nombre del presidente, señor Raimundo Misotto.

Citación de clubs. — Se recomienda a los clubs que no estén al corriente con la liga deberán cumplir hoy, pues de lo contrario no tendrán derecho a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga. — La comisión.

A Banfield se le concederá Primera

Como nuestra misión es la de tener corriente a los aficionados de cuanto ocurre en los círculos deportivos, ayer hemos realizado una amplia recorrida, visitando a numerosos "ases" de la Asociación Amateurs, para conocer su opinión respecto a la actitud que asumirá la asamblea con respecto a la concesión de puesto en la categoría privilegiada al Banfield y al Palermo.

Hemos sacado en consecuencia, que Banfield militará en primera división, pues, todo el mundo está de acuerdo en que así debe procederse con la institución de Mr. Burton. Banfield cuenta con verdaderas simpatías entre los fundadores de la Asociación Amateurs y será raro el delegado que no esté de acuerdo en que se le conceda lugar en la división superior. Es una institución de grandes prestigios que no puede merecer sino esta acogida de parte de la entidad de la calle Perú.

Lo mismo ocurre con Palermo, quien tiene asegurado su ascenso a primera liga. Concediéndole al Banfield, se imponía se hiciese lo mismo con la institución de Péndola.

Asistencia médica a los jugadores

En la sesión de mañana del Consejo Unico, es casi seguro que se tratará un viejo proyecto del doctor Belgeri, sobre asistencia médica a los jugadores.

A pesar de ser un asunto de tanta importancia — no pasa un domingo sin que se produzca un accidente de más o menos gravedad — se le ha dejado olvidado en las carpetas y a no ser por los últimos accidentes graves ocurridos en nuestras canchas, posiblemente habría dormido el sueño eterno.

El proyecto, en la forma como está preparado, es plausible por todo concepto y merece aprobarse por completo. Es necesario que se apruebe a la mayor brevedad y es humano que lo antes posible entre en vigor.

Lucarelli será suspendido

En la sesión que mañana debe celebrar el C. U. amateurista, se leerá el informe del referee Nápoli, relacionado con el asunto Lucarelli.

Por la forma en que va redactado el susodicho informe, palpitamos una suspensión por seis encuentros para el violento elemento rioplatense.

Don Pastor Urruty

No será nada difícil que el ex gerente de la Asociación Argentina de Football, don Pastor Urruty, emprenda viaje en la presente semana hacia Asunción del Paraguay, donde piensa radicarse.

Los amigos de Urruty están organizando una demostración, la que ha de traducirse, posiblemente, en un banquete, el que se llevará a efecto la noche antes de su partida.

Tres mil seiscientos nacionales

A esta respetable suma alcanza lo recaudado durante el match River Plate v. Independientes, lance jugado antes de ayer en el campo de los "rojos".

Este porcentaje difícilmente podrá ser superado durante muchas fechas. Independiente y River Plate, son indiscutiblemente dos clubs de gran arrastre.

La victoria de Palermo sobre Sp. de Zárate

Tuvimos oportunidad nuevamente antes de ayer, de presenciar un match donde intervenía el primer cuadro de Palermo, el que nos dejó una impresión francamente favorable.

Su adversario fué Sp. de Zárate, conjunto entusiasta que no tuvo más remedio que morder el polvo de la derrota.

Hagamos un poco de crónica:

A las 15, y a las órdenes del referee señor Enrique Birba, los cuadros formaban así:

Sp. Zárate: J. Alonso; J. Sagasta y R. Urrutti; M. Palacio, E. Delialussa y C. Alvarez; J. Fernández, M. Michelarena, R. Boer, H. Rosatti y J. Fabre.

Palermo: B. Blaya; Lozio y C. Vera; A. Rubio, E. Peternolli y E. Vidal; A. Ceppi, E. Macchi, V. Echevenda, M. Perci y F. Mazzuchis.

Gana el toss Palermo y bien pronto se hacen presentes los delanteros locales.

A los 7' Echevenda de un potente tiro abre el score.

A los 12' Zárate empata a raíz de un penal.

Echevenda aumenta el score a los 25", terminando el primer tiempo. En el segundo tiempo a los 8' Echevenda vuelve a aumentar el score, el que se eleva a 5 por intermedio de Macchi, a los 25 y 37.

En medio de un ambiente caballeresco termina el match con el triunfo de Palermo por 5 a 1.

Por la noche se sirvió una cena en el domicilio del señor Péndola en honor de los jugadores de Zárate.

Janetti y cierto publiquito

Durante el match Nueva Chicago y El Porvenir, verificado antes de ayer en el campo de los primeros, cierto público partidario de la institución local, lo tuvo a maltraer al árbitro Janetti.

Interesante fiesta náutica

El Club Delta Argentino, realizará el 24 del corriente sus regatas internas

PROGRAMA GENERAL Y NOMINA DE LOS PREMIOS

La entusiasta institución isleña Club Delta Argentino, anuncia para el 24 de abril, a las 13.20 horas, sus regatas internas a efectuarse en el río Capitán, frente a su local social.

El interesante programa preparado con tal objeto, y en el que figuran pruebas reservadas para señoritas, hace prever que la entidad organizadora ha de conquistar en esta oportunidad un nuevo éxito como el alcanzado en años anteriores.

Por otra parte, es ya sabido que con motivo de estas reuniones congrégase en el local del club todo el elemento femenino de las islas del Tigre y del Paraná, y bastante de esta capital, lo que contribuye a dar mayor realce a la fiesta.

El programa que se desarrollará es el siguiente:

1a. carrera a las 13.20: premio Presidente de la Fiesta, distancia 800 metros, en canoas del club, categoría A., un par de remos.

2a. carrera a las 13.40: premio Club Delta Argentino, distancia 1000 metros, en canoas de 30 pulgadas de plan, cuatro remos largos y pala. (Este premio se correrá según instrucciones que dará al inscribirse el capitán).

3a. carrera a las 14: premio Juan B. Gannio, distancia 1000 metros, en canoas de regatas, dos pares de remos y pala.

4a. carrera a las 11.20: premio Sara J. de Aput, distancia 500 metros, en canoas del club, categoría A., un par de remos, reservada para señoritas. (Este premio deberá ser ganado tres años consecutivos o alternados. Fué ganada en abril de 1920 por Angela S. de Cagnoni y en noviembre de 1920 por Geovera Lete).

5a. carrera a las 14.40: premio Club Independencia, distancia 1500 metros, en canoas de 30 pulgadas de plan, 8 remos largos y pala. (Este premio se correrá según instrucciones que dará al inscribirse el capitán).

6a. carrera a las 15: premio Augusto Domenges, distancia 1000 metros, en canoas de 17 pulgadas de plan, dos pares de remos y pala.

7a. carrera a las 15.20: premio Presidente 1o. y 2o., distancia 400 metros, en piraguas.

8a. carrera a las 15.40. Premio Enrique Torri, distancia 1000 metros, en canoas del club, categoría A., dos pares de remos y pala.

9a. carrera a las 16. Premio F. S. Torri y J. A. Carthery, distancia 600 metros, en canoas del club, categoría A., dos pares de remos y para, para señoras y señoritas.

10 carrera a las 16.20. Premio Montaldo y Capo, distancia 1500 metros, en canoas de 30 pulgadas de plan, 8 remos largos y pala. (Este premio deberá ganarse dos veces consecutivas o alternadas. Fué ganado por la canoa Tres Bocas en abril de 1920, y por la canoa Independencia en noviembre de 1920).

11. Entrega de premios a los vencedores.

Las inscripciones para estas pruebas se recibirán hasta el día 23 de abril a las 19.30, día en que serán sorteadas en el local del club, la cancha que corresponderá a cada embarcación.

Las solicitudes e inscripciones deberán hacerse por escrito, haciendo constar los nombres de los tripulantes y suplentes que correspondan, dirigidos a dirigirse al capitán señor José Gigaglia, arroyo Rama Negra, Tigre.

En todas estas pruebas regirán las reglamentaciones de regatas internas, siendo indispensable para poder participar, tener los socios una antigüedad mínima de quince días.

La comisión encargada de la fiscalización de las pruebas estará así compuesta: jueces de largada: Casimiro Abadie, francisco Zubia y Miguel Casella; de llegada: J. Bautista Sarthou, Agustín Camy y Domingo Casella; de cancha: José Tajan, Domingo Ferrara, José M. Lete y Ricardo Sarthou; cronometrista: César Gatti; comisión de recepción: Policarpo Molinos, Alejandro N. Bourdieu y Manuel Bonola; suplentes: Juan Carthery, Julio A. Abadie, Pedro Lacoste e Ignacio Ortiz.